

## «Hola España » Tierra y Aire

*Montre Prestant Doublette Fourniture Cymbale Trompette Cornet Voix humaine*

Saint-Ursanne, Collégiale

**Samedi 25 juin 2011 à 20h**, organisation: AMO

plein tarif: 30 CHF

tarif réduit: 25 CHF

réservation: Fournier Musique, Delémont + 41 (0) 32 422 51 47

*Un concert inédit, où se rencontrent le flamenco et la musique espagnole pour orgue: deux visages de l'Espagne qui se font face avec comme points communs la fantaisie, la richesse rythmique, le jaillissement des idées.*

**Michel Gillain, guitare**

**Antonio Paz, chant flamenco**

**Jan Vermeire, orgue**

*"Tierra y Aire" vous emmène dans le monde passionnant du flamenco et du baroque espagnol, foisonnant à souhait. Le chant rauque et impulsif de Antonio Paz est accompagné par la guitare virtuose de Michel Gillain. L'organiste Jan Vermeire, en contraste, joue des pièces pour orgue, illustrant la riche et féconde époque de l'Espagne baroque, avec, tout comme le flamenco, ses côtés aussi insolites que séduisants.*

### Programme

Bayle del Gran Duque (anonyme 17ème siècle) / **Fray Antonio Martín y Coll (ca. 1660-1735) "Flores de Musica"**

*Sevillanas*

Tiento I / **Antonio de Cabézon (1510-1566)**

Diferencias sobre el canto del Cavallero / **Antonio de Cabézon**

*Valga me Dios*

Tiento de Medio Registro Alto del Primer Tono / **Francisco de Peraza (1564-1598)**

*Cadencia*

Tiento de falsas de 2° tono (por Ge sol re ut) / **Pablo Bruna (1611-1679)**

*Seguiriyas*

Las Folías (anonyme 17ème siècle) / **Fray Antonio Martín y Coll**

Batalha de sexto tom / **Pedro de Araujo (1662-1705)**

*Alegrías*

*Les nobles passions hispaniques à la Collégiale de St-Ursanne.*

*L'excellence d'un concert se définit quand il y a cohérence en tout. Tout, c'est beaucoup et bien plus: le répertoire, les interprètes, leur connivence fraternelle, l'esprit du lieu, les instruments. Telle est la ligne de pensée de Tribunes baroques, aujourd'hui et demain. Ce tout, réussi, était proposé par 6 pièces de flamenco inspirées des grandes traditions hispaniques (chant et guitare) en alternance avec des pages de Martin y Coll, Cabezon, Peraza, Bruna, Araujo. Magie : l'orgue historique de la collégiale, de style français, respire à la perfection la musique ibérique. Le jeu lumineux de Jan Vermeire l'a montré. Grâce aux principaux, tout est noble dans les diferencias, les tientos, les follias. Puis dans batalha de sexto tom, une bérézina à s'y méprendre, les cantiques alternent avec canons, mousquets, mitraille. Un orgue, pour ce faire, sur les grands jeux ! Et on recense mille trois... batalhas entre 1500 et 1700.*

*Antonio Paz, au chant transi d'intériorité, dans le murmure comme dans le cri tendu, dans la raucité et le feulement, Michel Gillain, à la guitare vibrante, ont été précisément ce fraternel duo pour que la musique soit si propre dans le style. Elle est d'une richesse rythmique, harmonique, on l'a perçu, palpitante de la peau au cœur.*

*Une telle ivresse des accords, tous ajustés dans l'improvisation capable de suivre l'instinct animal du chant, est sidérant. Culture et pratique ancestrale. Terreau vivant. Création de l'instant. Formidable présence.*

*Paul Flückiger*

**Michel Gillain** réside déjà comme jeune homme de longues périodes en Andalousie, en étudiant la guitare flamenco chez les maîtres Paco Serrano, Merengue de Cordoba, Rafael Riqueni et Manolo Sanlucar. Il est le guitariste de la Compañia Antonio Martinez de 1994 à 1997 à des spectacles Flamenco au Palais des Beaux-Arts, au Festival de Mannheim, etc.

Il a donné plusieurs récitals comme soliste aux Pays-Bas, en France et au Japon (e.a. au Festival de Film d'Osaka). Des tournées au Pays-Bas et en Belgique avec des propres projets prestigieux : Misa Flamenca 1999 (e.a. collaboration avec le cœur du VRT), Nicolaes Cleynaerts, Pastor de Amor 2000, Jeanne la Folle 2004, La Vida de Pablo 2007 et Mujeres de Hoy, sus pasiones y Fatigas en 2008.

Michel Gillain a enregistré deux CD's : Esperanza 1996 et Nicolaes Cleynaerts, Pastor de Amor en 2000.

Il a reçu en 2005 de la part du circulo Hispanico Las Lanzas une charte pour sa grande contribution à la propagation de la musique Espagnole.

**Antonio Paz** est né dans une famille flamenco. L'art flamenco est pour lui quasiment inné. Ainsi, son chant résonne toujours de manière très spontanée et naturelle.

Il a chanté pendant de nombreuses années dans des tablaos et des festivals flamencos à Malaga, où il a encore perfectionné et approfondi son art. Sa voix rauque combine une subtilité avec un extraordinaire sens du rythme, ce qui font de lui un chanteur flamenco fort sollicité.

**Jan Vermeire** étudia l'orgue chez Robert Deleersnyder à l'Académie de musique de Veurne et plus tard chez Hubert Schoonbroodt au Conservatoire royal de musique de Bruxelles. Il suivit ensuite régulièrement des cours chez la pédagogue hongroise-viennoise Hedda Szamosi et étudia la direction de chorale chez Florian Heyerick au Conservatoire royal de Gent.

Il est organiste-titulaire de l'église Sainte-Walburga de Veurne et il est régulièrement invité comme concertiste.

Il est le directeur artistique du Festival international d'orgue de Veurne et du Festival international d'orgue en Flandre (France). Il est chevalier de l'ordre des Trois Rois.

Il réalisa plusieurs enregistrements de disques sur des orgues historiques flamands entre autres les orgues Van Peteghem de Stavele et de Veurne. Un nouveau disque avec l'Ottone Brass Quintet à l'orgue Woehl de Cuxhaven en Allemagne est sorti en 2008, en septembre 2009 un disque de l'orgue historique de Jacobus Van Eynde (1716) à Ver-Assebroek (Bruges), et en 2011 un disque avec des œuvres de Johann Sebastian Bach à l'orgue Jürgen Ahrend de Porrentruy (CH).

La Radio 4 (NCRV) hollandaise s'est occupée de toute une série d'émissions avec Jan Vermeire sur les orgues historiques de la Flandre occidentale.