

05 octobre, 17h, Jacques Béraza

Concert à l'orgue historique de St-Ursanne par Jacques Béraza

Voilà une personnalité qui détonne dans le petit monde des organistes. Et veut-on lui arracher les rudiments d'un curriculum vitae que Jacques Béraza nous entraîne vers les émotions artistiques qui ont marqué son adolescence. De son premier maître, à Pau, il retient surtout qu'il sut l'éveiller à la poésie, à la peinture ou à la création contemporaine. Dans ces conditions, tous les jalons d'une carrière atypique s'enchaînent. C'est surtout dans ses voyages et dans ses rencontres que Jacques Béraza s'est forgé sa personnalité de musicien : autant passionné de Debussy que de Jean-Sébastien Bach, il joue sur ses pianos d'autres compositeurs qu'il affectionne, tels Mozart et Schubert. Cet homme chaleureux mais secret, est autant un habitué des concerts que dirige Pierre Boulez qu'il introduit les œuvres de Machaut dans la programmation des concerts qu'il organise chez lui, à la tribune du grand orgue de Dole. Ainsi Jacques Béraza le basque a « jeté son sac » dans le Jura français Dole, il y a bien longtemps, quelques heures après avoir découvert l'émouvant instrument qui fait la fierté de la ville natale de Pasteur. Depuis ce jour, il continue de partir, et il revient, sans horaires et sans contraintes. Un jour, il a débarqué à Porrentruy, puis à St-Ursanne. Il s'est attaché au lieu, et n'est sûrement pas étranger à la récente restauration de l'orgue construit par Jacques Besançon. Dans son programme, on entendra de grandes pointures de la musique baroque : Hans-Leo Hassler, Jean-Sébastien Bach, Louis Couperin et, chose insolite, tout une partie consacrée à Brahms, car Jacques Béraza voit dans les mélanges sonores de l'orgue ancien de St-Ursanne, une belle occasion de faire sonner ce compositeur « moderne » aux yeux de l'orgue Besançon. Un programme qui invite à venir écouter attentivement celui qui est certainement l'un des musiciens français les plus attachants.

