

24 février, 17h, Ensemble Eloquence



« Motets à I, II et III voix avec la basse continue & Pièces instrumentales avec l'orgue »

Œuvres de Clérambault, Brossard, Couperin, Campra
Catherine Padata, 1^{er} dessus, Bénédicte Tauran, 2^{ème} dessus,
Lisandro Abadie, basse
Emmanuelle Guigues, viole de gambe
Rémi Cassaigne, théorbe / luth
Gabriel Wolfer, orgue
Le Petit Chœur de Femmes

Prix : 35.- / 30.- AVS AI / 20.- Etudiants Apprentis / -16 ans gratuit



Suite aux concerts donnés au cours des Saisons passées, quatre musiciens professionnels de renommée internationale, rassemblent leurs talents et leur passion de la musique baroque pour créer L'Ensemble Eloquence. Catherine Padaut (soprano), Emmanuelle Guigues (viole de gambe), Rémi Cassaigne (théorbe et luth) et Gabriel Wolfer (orgue et clavecin) éprouvent un réel plaisir à réfléchir puis à transmettre les pages de compositeurs plus ou moins connus de l'Europe des Goûts Réunis. Ils aiment prendre le temps nécessaire à la connaissance des œuvres et apportent un soin particulier à la conception des programmes. Ils sont sensibles au résultat qui peut émerger d'un travail en adéquation avec le lieu. Les programmes précédemment proposés ont rencontré l'enthousiasme du public et des auditeurs de la Radio Suisse Romande tant par leur qualité musicale que par la force et la justesse de leur interprétation ou par l'intensité de l'émotion véhiculée. Cet ensemble à géométrie variable se réserve le bonheur d'inviter des musiciens solistes ou des chœurs, selon le programme choisi. Pour le programme des Motets Français, Bénédicte Tauran et Lisandro Abadie, solistes bien connus, viendront rejoindre le noyau.

Au programme, petits motets et pièces instrumentales

Archétype de la musique sacrée, le « petit motet » fut largement et brillamment illustré en France sous le règne de Louis XIV notamment. Les petits motets constituent des perles d'expression et de sciences musicales, à une ou plusieurs voix, avec basse continue et parfois d'autres instruments. Le petit motet s'oppose au grand motet par sa durée et l'effectif des musiciens, mais en aucun cas par la force du discours musical. L'Ensemble Eloquence présentera au public une suite de motets à une ou plusieurs voix de Clérambault, Brossard, Bernier et Campra tous compositeurs à la Cour du roi de France. Ils seront servis par les voix accompagnées au continuo par le luth, la viole de gambe l'orgue ou le clavecin. Les motets de Clérambault, compositeur pour les jeunes filles de la Maison Royale de Saint-Cyr, nécessitent l'intervention d'un petit chœur de femmes, constitué pour l'occasion de Michela Baretta, Maryline Brito-Gerber, Léonie Renaud, Catherine Wolfer-Huguet, Marie-Laure Cattin, Stéphanie Rey-Brugger, Cassandre Stornetta et Anne Wolfer, chanteuses de la région bénéficiant toutes d'une solide formation.

Le programme donné le 24 février fera l'objet d'un enregistrement, les jours suivant le concert. La parution du CD constituera un important outil de promotion de l'Ensemble et du lieu. Il pourrait permettre aux artistes de se produire ailleurs et de devenir ainsi des ambassadeurs de notre région et de notre pays dans le milieu culturel européen. Il sera effectué par Jean-Claude Gaberel, preneur de son reconnu qui a choisi de défendre le projet élaboré par AMO.

D'autre part, l'enregistrement comblera une lacune puisqu'il n'existe, à ce jour, aucun document sonore professionnel de qualité numérique à la collégiale de St-Ursanne. Une telle réalisation, munie d'un livret documenté (orgue, collégiale, cloître,...), répondra à l'attente de toutes celles et ceux qui sont attachés à de ce lieu prestigieux, symbole historique de notre canton.