

29.11: Pierre-Alain Clerc, musicien et comédien



A 16h

Spectacle Jeune Public... Tout Public

Pierre-Alain Clerc s'adresse aux enfants, petits et grands, au travers de l'un des plus beaux trésors de notre littérature: ***Les Fables de Jean de la Fontaine et autre Conte***

Une heure de récitation vivante, drôle et sensible, tantôt grave, tantôt cocasse. Un pur moment de plaisir partagé.

A la fin du spectacle, le "**Pot de Chocolat chaud**" sera servi par **Bernard Colomb**, artisan-chocolatier.



A 20h

« ELOQUENCE DE LA MUSIQUE MUSIQUE DE L'ELOQUENCE »

Des textes que l'on aime, tirés des grands auteurs de notre belle langue française, mêlés à des pièces d'orgue et de clavecin du Grand Siècle.

Textes tirés de l'oeuvre de Corneille, Boileau, La Fontaine, Racine, Molière et Bossuet.

Un lieu, un artiste, la musique et la parole

Le musicien – comédien présentera deux moments de rencontre entre le théâtre et la musique. L'artiste est organiste des églises St-Laurent et St-Paul à Lausanne. Il enseigne au Conservatoire de Lausanne et au Centre de musique ancienne de Genève. A côté de son activité de concertiste, dans le domaine de la musique des XVIIème et XVIIIème siècles principalement, il travaille régulièrement comme comédien. Dans le Jura, il a notamment séduit le public dans le spectacle « L'Impromptu de l'Evêché » aux côtés de Lisandro Abadie.

Le clavecin, l'orgue et tout le décor baroque de la Collégiale de Saint-Ursanne serviront de toile de fonds pour donner vie à des textes que l'on aime, tirés des grands auteurs de notre langue française. Et s'ils ont pour la plupart un caractère profane, ils parlent des hommes, et l'ancienne collégiale se trouve être, depuis sa fondation, un lieu de rassemblement.

Spectacle Jeune Public...Tout Public

Pratiquée en Mésopotamie il y a près de deux mille ans, la fable est un court [récit](#) écrit aussi bien en [vers](#) qu'en [prose](#) et ayant un but [didactique](#). Elle a peut-être connu son succès le plus spectaculaire en France avec Jean de la Fontaine. Caractérisée généralement par l'usage d'une symbolique animale, elle contient des dialogues vifs et des ressorts souvent [comiques](#). C'est cet aspect que Pierre Alain Clerc aime souligner, dans une récitation vivante, drôle et sensible, tantôt grave, tantôt cocasse. Le contact avec le public est permanent, vif et rebondissant, devenant un pur moment de plaisir partagé, ponctué par de brefs commentaires musicaux au clavecin. Cette heure de fables s'achèvera sur un grand conte de Charles Perrault. En écho à la Fontaine, avec son « Pot de Terre et Pot de Fer », le "**Pot de Chocolat chaud**" sera offert par **Bernard Colomb**, artisan-chocolatier, à l'issue du spectacle.

Eloquence de la Musique, Musique de l'Eloquence

La Rhétorique, c'est l'art de persuader par le discours. Celui-ci a le triple devoir d'*enseigner*, de *plaire* et d'*émouvoir*. Pour le composer, il faut des idées, disposées dans une belle forme, élaborées dans une belle langue; l'orateur, après avoir écrit ce discours, doit le mémoriser et lui donner vie devant l'auditeur par l'éloquence de sa voix et par celle de son corps : par la force de conviction de l'audible et du visible. *Invention*, *Disposition*, *Elaboration*, *Mémoire et Action*, sont les cinq chapitres de la Rhétorique, cette très vieille dame née en Sicile il y a vingt-six siècles.

Les musiciens de la Renaissance et de l'époque baroque, imprégnés par ce mode de pensée omniprésent en Occident, en ont appliqué tous les fonctionnements au langage musical. Analyser la musique de ce temps selon ces principes permet d'en donner une exécution très vivante, parlante et persuasive, dans sa cohérence, ses contrastes, ses surprises, ses émotions.

Pierre-Alain Clerc emmènera le public au travers de cette architecture, dans un voyage commenté, une visite guidée en quelque sorte, qui fera alterner musique et théâtre, avec de superbes textes de Corneille, Bossuet, La Fontaine, Racine ou Molière ponctués de musique, avec Sweelinck, Bach, Buxtehude ou encore Couperin joués au grand orgue.



Né en 1955, PIERRE-ALAIN CLERC est organiste des églises St-Laurent et St-Paul à Lausanne. Il enseigne au Conservatoire de Lausanne et au Centre de musique ancienne de Genève. A côté de son activité de concertiste, dans le domaine de la musique des XVIIème et XVIIIème siècles principalement, il travaille régulièrement comme comédien. Cette double activité musicale et théâtrale l'a tout naturellement amené à s'intéresser à la rhétorique musicale, puis à la déclamation classique française, sujets sur lesquels il donne fréquemment spectacles, cours, stages et conférences (Périgueux, Ambronay, Versailles, Brest, Lille, Paris-Sorbonne, Lyon, Fribourg, Nantes...).