

4: Bach, compositeur et organiste



Porrentruy, Eglise des Jésuites

Mardi 4 août à 20h, organisation: Pro Musica

En ouverture à l'Académie internationale d'orgue

Récital d'orgue par Michael Radulescu

L'Académie Internationale d'Orgue rassemble chaque année, à Porrentruy, des étudiants venant des divers Conservatoires supérieurs du monde entier. Ils viennent se perfectionner avec Michael Radulescu à Porrentruy durant 10 jours.



Programme

Prélude et fugue en mi (BWV 533)

Pastorella

Partita "Sei gegrüset, Jesu gütig"

Sonata 6

Passacaille

Michael Radulescu conçoit son programme comme l'on construit un grand édifice. La musique de Bach y véhicule un message actuel, humain et spirituel, aux racines de notre civilisation.

Le mercredi 12 août à 15h
Concert final des participants
- entrée libre -

Tribunes baroques 2009 --- Troisième concert

Récital d'orgue de Michael Radulescu

L'Académie Internationale d'Orgue organisée par la fondation Pro Musica va débiter mardi 4 août 2009 à Porrentruy par un récital mettant en valeur, une fois de plus, l'instrument de l'église des Jésuites. Pendant 8 jours, une dizaine d'organistes, venus de toute l'Europe et du Japon, bénéficieront de plusieurs périodes d'enseignement afin de travailler les œuvres qu'ils ont choisi de présenter à Michael Radulescu. Tout auditeur est librement admis à entendre l'enseignement du maître. Pour conclure la semaine, les participants donneront une audition (entrée libre) le mercredi 12 août à 15h.

L'Académie d'orgue, sous cette forme, est organisée pour la dernière fois. Elle met un terme à une très riche activité pédagogique mise sur pied depuis 1987 sous la direction de Michael Radulescu. Plusieurs centaines d'organistes très actifs dans le monde musical, ont bénéficié des cours donnés à Porrentruy et continuent à faire rayonner ce qu'ils y ont appris dans leur propre contrée. Michael Radulescu vient dans le Jura depuis plus de vingt ans pour, entre autres, enseigner l'art de jouer l'orgue. Il aime ce pays et affectionne particulièrement le grand orgue Ahrend installé à la tribune de l'église des Jésuites. Aussi érudit que modeste, aussi généreux que passionné, le musicien, organiste, professeur, chef et compositeur transporte et éblouit. Son extraordinaire charisme, son enthousiasme, sa disponibilité ou encore sa patience transforment chaque rencontre en un moment inoubliable et essentiel. Si l'Académie d'orgue s'arrête, ce n'est pas par manque de monde – les organisateurs doivent en refuser – ni par manque d'envie, mais parce que Michael Radulescu va se consacrer à d'autres activités musicales, et répondre à d'autres demandes,... de toute manière, il ne saurait se passer de Porrentruy et continuera à y tenir les académies avec chœurs et orchestres et à jouer le grand orgue.

Un récital d'orgue public

Le programme de ce récital est construit comme un grand édifice utilisant des œuvres très variées de Jean-Sébastien Bach. En entrée, le grand prélude en mi empreint de l'influence du « stylus phantasticus » de Buxtehude. En sortie, la fameuse passacaille, à l'origine, danse de rue espagnole. Cette pièce, magistralement construite à partir du thème exposé en ostinato à la basse, présente une architecture géométrique extrêmement élaborée. Au centre du programme, on entendra la partita «

Sei gegrüßet Jesu gütig », constituée de 12 mouvements. Chaque variation commente une partie du texte, en suivant une progression musicale et spirituelle. Les deux pièces proposées de part et d'autre de cet axe central que représente la partita sont la « Pastorale », allégorie de la Nativité en quatre volets, et la 6ème sonate en trio, en Sol majeur, basée sur le style du concerto grosso italien. Les six sonates pour orgue ont été composées par Bach pour son fils Wilhem Friedemann, afin qu'il puisse acquérir la maîtrise totale de l'orgue, tant du point de vue technique qu'en ce qui concerne l'expression. Le mouvement central de la 6ème sonate est un pur chef-d'œuvre de sensibilité et de raffinement.

La musique du grand Jean-Sébastien Bach sera donc au rendez-vous du récital d'orgue donné par Michael Radulescu. Elle saura impressionner. Elle saura émouvoir. Elle continue, en effet, à fasciner les interprètes et les auditeurs, spécialistes ou amateurs. Cette musique parle, mieux encore, elle chante. Elle véhicule un message actuel, humain et spirituel, aux racines de notre civilisation.