

## 5 mars: 1685 Haendel, Bach, Scarlatti



Porrentruy, église des Jésuites, Place Blarer de Wartensee

Dimanche 5 mars, 17h

Concert organisé en collaboration RTS-Espace 2

1685 Haendel - Bach - Scarlatti

**Basler Vokalsolisten**

**Ensemble Éloquence**

Sebastian Goll *direction*

*Le fameux chœur de solistes bâlois s'est joint à l'Ensemble Éloquence pour une tournée suisse qui s'achèvera à Porrentruy. Le Motet « Jesu meine Freude », le Psaume 42 et le Stabat Mater à dix voix seront au programme de ce concert dédié à Bach, Haendel et Scarlatti, tous trois nés en 1685.*

Tarif: 35 CHF / 30 CHF (AVS, AI, étudiants)

Moins de 16 ans: entrée libre

**Places disponibles à la caisse, dès 16h**



*L'Ensemble baroque Éloquence et les Basler Vokalsolisten, après avoir joué à Brugg, Bâle et Zurich termineront leur tournée de concerts à Porrentruy, à l'église des Jésuites, ce dimanche 5 mars à 17h. Dans le cadre d'une collaboration culturelle initiée par la région bâloise et le Canton du Jura, ils ont travaillé sous la direction de Sebastian Goll un répertoire de grande envergure.*

Le chœur des Basler Vokalsolisten est reconnu loin à la ronde pour la qualité de ses interprétations. La vingtaine de chanteurs professionnels qui le compose s'adapte au répertoire avec souplesse. Voix fraîches, virtuoses, raffinées s'harmonisent en une couleur remarquable. Sébastien Goll les conduit tantôt en solo, tantôt en petits effectifs, tantôt en tutti à travers les grandes époques de la musique. Accompagné par l'Ensemble baroque Éloquence, mené par l'organiste jurassien Gabriel Wolfer, ils interpréteront trois compositions vocales des trois géants du baroque nés en 1685 : Bach, Haendel et Domenico Scarlatti.

L'hymne « As pants the hart » - « Ainsi que le cerf soupire », écrite par Haendel pour chœur soli et basse continue ouvrira les feux. Conçue sous la forme d'une cantate composée pour la Chapelle royale anglaise, l'œuvre n'échappe pas au génie du compositeur qui excellait dans la composition d'opéras. Les caractères changent pour souligner la ligne dramatique de l'œuvre, comme au théâtre.

Avec, à la suite, le merveilleux motet à 5 voix « Jesu meine Freude » - « Jésus ma Joie » de Jean-Sébastien Bach, on entre dans la grandeur luthérienne. Composée pour un service funèbre, c'est peut-être l'œuvre la plus accomplie des 6 motets du maître de Leipzig. Elle se distingue par sa remarquable architecture et par le

déploiement de nombreux affects. Solistes et chœur sont au service du texte. Ils emmènent l'auditeur du néant à la joie pleine et intense.

Trois chorals pour orgue apporteront un commentaire à cette première partie de concert. Ils prépareront également l'entrée de l'incroyable « Stabat Mater », à dix voix et basse continue de Domenico Scarlatti. En écrivant sur la plainte de Marie au pied de la croix, le compositeur a accompli un véritable tour de force pour que toutes les voix, même superposées, s'entendent distinctement. Il n'a pas hésité à faire preuve d'audace technique, exigeant un travail virtuose des musiciens, pour atteindre son but : l'expression du ressenti de la mère impuissante face à la douleur, message ô combien contemporain.