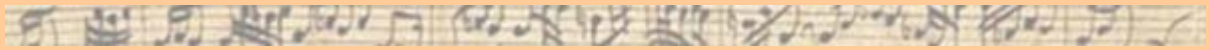


8: An Evening Hymn



Saint-Ursanne, Collégiale

Dimanche 22 novembre à 17h, organisation: AMO

réservation: Fournier Musique, Delémont, +41 (0) 32 422 51 47

Ensemble baroque Eloquence

Ulrike Hofbauer, soprano

Sarah van Cornewal, flûte et traverso

Richard Robinson, flûte et traverso

Emmanuelle Guigues, viole de gambe

Rémi Cassaigne, luth et théorbe

Gabriel Wolfer, orgue et virginal

« Autour de Purcell »



La voix souple et expressive de Ulrike Hofbauer lui confère les qualités d'une grande interprète. Avec l'ensemble baroque Eloquence, elle saura donner aux pages choisies toute leur intensité et leur sensibilité.

Concert enregistré par RSR Espace 2

Programme

- John Weldon**
(1676-1736) Divine Harmony
„I will lift up mine Eyes“
- John Blow**
(1649-1708) A penitential hymn
„O mighty God, who sit'st on High“
- Henry Purcell**
(1659-1695) Chaconne

An evening hymn
„Now, that the sun hath veil'd his light“
- Anonym**
 Daphne
- Henry Purcell**
 A divine hymn
„Lord, what is man“
Chaconne
- William Croft**
(1678-1727) An hymn of divine Music
„What art thou?“
- Matthew Locke**
(1621-1677) Suite III
Pavan- ayre – corant - chacona
- John Dowland**
(1563-1626) Paduana Lachrimae
„Flow my tears“
- J.P.Sweelinck**
(1652-1621) Paduana Lachrimae
- Matthew Locke**
 Suite I
Fantazie – pavan – ayre – courante –
saraband - jigg
- Daniel Purcell**
(1664-1717) *„O miserable man“*

Sonata II
Adagio – allegro – largo - allegro
- Henry Purcell**
 A Song in Praise of St Cecilia
„Ye tuneful and Harmonius Quire“

« An Evening hymn » - Hymne vespéral ou hymne du soir – hommage à Henry Purcell

Henry Purcell, dont on fête cette année le 350^{ème} anniversaire de la naissance, est le compositeur baroque anglais le plus important et le plus célèbre, si l'on considère que G.F. Haendel était un compositeur allemand expatrié en Angleterre. Purcell est donc né en 1659 au XVII^{ème} siècle. C'est durant ce siècle que les courants baroques européens atteignent l'Angleterre, lorsque les musiciens des îles britanniques se mettent sérieusement à s'intéresser à ce qui passe ailleurs, en Italie notamment. Les musiciens « immigrés » apportent également une contribution essentielle, attirés par la richesse de la vie musicale anglaise. La cour, l'opéra, le théâtre et les réunions musicales sont autant d'occasions de produire des œuvres. Le concert public, comme on le vit encore aujourd'hui, est d'ailleurs une invention anglaise. C'est dans ce contexte que le grand Henry Purcell, successivement organiste à l'abbaye de Westminster, compositeur de théâtre et de musique sacrée et finalement organiste et compositeur de la cour, exerça son art raffiné, avant de mourir à l'âge de 36 ans.

Le programme de l'Ensemble baroque Eloquence est essentiellement composé d'hymnes - ou odes - musicaux composés par Purcell, Blow, Croft ou Dowland. Il s'agit, à l'image du petit motet français, de véritables petites perles d'expression pour voix seule et instruments. On y trouve autant les apports de la musique continentale que la spécificité et la richesse anglaises, empreintes de nostalgie. Les œuvres choisies font la part belle aux sentiments qui naissent lorsque le soir tombe, quand la lumière décline. Les parties vocales, dont les multiples « affects » servent le texte, seront chantées par Ulrike Hofbauer, une jeune artiste allemande qui a bien vite été reconnue comme l'une des meilleures interprètes de ce genre. Les pièces vocales seront alternées avec des pièces instrumentales très représentatives elles aussi de l'Angleterre, telles que la chaconne (variations sur une basse obstinée) ou la pavane. Ce sont les flûtes, les traverso (flûtes traversières baroques, en bois), le luth, le théorbe, la viole de gambe, l'orgue et le virginal qui serviront ce répertoire aux multiples couleurs et sonorités.