

## Affetti Italiani - Passions humaines à l'italienne



Porrentruy, église des Jésuites, Place Blarer de Wartensee

Dimanche 25 octobre, 17h

Concert organisé par la Fondation Pro Musica, en collaboration avec Orgalie et RTS-Espace 2 "L'Heure Musicale"

Réservations fermées, bonnes places encore disponibles !

Tarif: 30 CHF / 25 CHF (AVS, AI, étudiants)

Moins de 16 ans: entrée libre

### Ensemble Accademia Barocca Italiana

**Direction** Stefano Molardi  
**Soprano** Monica Piccinini  
**Orgue** Magdalena Hasibeder

### Œuvres de Vivaldi et Haendel

A. Vivaldi Concerto in sol minore RV 157  
G. F. Händel "Ah Ruggiero...Ombre pallide" (Alcina)  
"De fuggi un traditore" (Radamisto)  
Sinfonia in si minore per due violini e basso continuo  
A. Vivaldi "Ritorna a lusingarmi" (Griselda)  
\*\*\*\*  
J. S. Bach Concerto en do majeur "Grosso Mogul" après Vivaldi, BWV 594 (orgue Ahrend)  
G. F. Händel "E pur così in un giorno... Piangero la sorte mia" (Giulio Cesare)  
G. F. Händel "Lascia ch'io pianga" (Rinaldo)  
A. Vivaldi Concerto in re minore per archi e organo obbligato, RV 541  
  
R. Broschi "Son qual nave ch'agitata" (Artaserse)



### ***Passions humaines à l'italienne***

*Le titre du programme de ce concert ouvre les portes de l'imagination. L'Italie, le soleil, le sang chaud se bousculent pour aiguïser les sens et laisser déferler les émotions dans les cœurs et les esprits. En Italie, au 17<sup>ème</sup> siècle, Monteverdi et ses successeurs ont travaillé à la naissance d'un nouveau courant d'expression musicale destiné à exprimer au mieux les émotions, dénommées en italien « affetti ». Ils se sont évertués à inventer des artifices musicaux, à choisir particulièrement les timbres des instruments, à révolutionner la pratique du chant. Ils cherchaient à créer un nouveau vocabulaire musical et à tirer parti de toutes les techniques qui permettraient d'atteindre la virtuosité nécessaire et l'éloquence parfaite. Rapidement, ce thème clé de l'esthétique baroque italienne, a séduit les compositeurs de l'Europe entière. Au 18<sup>ème</sup> siècle, Haendel, à Londres, ou Jean-Sébastien Bach, dans son Allemagne natale, ont composé, à l'image de Vivaldi, des œuvres non seulement empreintes de poésie musicale et de raffinement, mais aussi destinées à exprimer la réalité quotidienne des passions humaines.*

*Dans le présent programme, les airs pour soprano sont tirés des opéras « Griselda », « Giulio Cesare » ou encore « Alcina » de Haendel. Monica Piccinini y incarnera tantôt la passion amoureuse, tantôt la colère ou la tristesse profonde. Les pages vocales alterneront avec des concertos pour orchestre de Vivaldi ainsi que le concerto pour orgue de Jean-Sébastien Bach (d'après Vivaldi), qui se déclinent sur le mode « concerto grosso ». Ils font dialoguer d'une part les instruments solistes - généralement deux violons et un violoncelle, et d'autre part, l'orchestre complet. Les différentes parties sont soutenues par le groupe de la basse continue (clavecin, orgue, théorbe, contrebasse et violoncelle). Plusieurs passages de ces œuvres sont d'ailleurs très célèbres, chacun les ayant déjà entendus et peut-être même fredonnés...*

## **Les artistes**

*Stefano Molardi, organiste et claveciniste, dirige d'une main experte l'orchestre et les solistes de son ensemble. Il cite son passage aux Académies d'orgue de Porrentruy dirigées par Michael Radulescu comme un des points forts de sa formation. Il y a rencontré Magdalena Hasibeder qui sera à l'orgue Ahrend. Stefano Molardi se fera un plaisir de retrouver l'église des Jésuites pour y diriger l'orchestre et les solistes de son ensemble. D'Istanbul à Paris en passant par Miami, l'«Accademia Barocca Italiana» reçoit les éloges de la critique.*