

Amour humain, Amour divin



Collégiale, St-Ursanne

Dimanche 6 mars, 17h

Concert organisé par AMO, en collaboration RTS-Espace 2 "L'Heure Musicale"

Tarif*: 30 CHF / 25 CHF (AVS, AI, étudiants)

Réservations: + 41 (0)79 78 408 64

Moins de 16 ans: entrée libre

Ensemble baroque Eloquence

Œuvres de Monteverdi, Schütz, Orazio Michi dell'Arpa, Frescobaldi,...

Claire Lefilliâtre	<i>soprano</i>
Benoît Arnould	<i>basse</i>
Emmanuelle Guigues	<i>viola de gambe</i>
Rémi Cassaigne	<i>théorbe</i>
Nanja Breedijk	<i>harpe triple</i>
Gabriel Wolfer	<i>orgue</i>

L'Italie et son école du 17^{ème} siècle se saisissent des sentiments, dénommés également Affetti, d'où ils font jaillir une nouvelle source d'inspiration. Évocations poétiques, supplications, plaintes se mêlent, brodant avec délicatesse sur le thème inépuisable de l'Amour... céleste... ou terrestre.



Amour humain, Amour divin

Le mot *mousikê* évoque le festival des Muses dans la mythologie grecque. Par tous les arts, mais d'abord par la musique, l'être humain chante l'acceptation amoureuse de la splendeur du monde. De même, selon Augustin, « *Cantare amantis est* » ce qu'on peut traduire par « l'amour se chante ».

Inspirés par ce thème, les musiciens de l'Ensemble Éloquence ont donc choisi un florilège d'œuvres qui évoquent l'amour et les multiples sentiments qu'il déclenche : allégresse, sérénité et joie, mais aussi plainte, angoisse et abandon. Les musiciens italiens, de la fin du 16^{ème} à la fin du 17^{ème} siècle, à travers plusieurs piliers tels que Monteverdi, Orazio Michi dell'Arpa, Frescobaldi ou Sances, ont plus que partout ailleurs servi les textes profanes et sacrés évoquant l'amour, ses passions et ses contradictions. Le côté humain de l'amour sera exprimé par des textes issus de la mythologie et des poètes de la Renaissance. Son aspect divin sera exprimé d'une part par le Cantique des Cantiques et d'autre part par la passion du Christ, élément essentiel de la manifestation de l'amour divin dans la tradition chrétienne.

Un continuo enrichi et des solistes

Les solistes chanteurs sont Claire Lefilliâtre soprano au timbre extraordinaire et Benoît Arnould, basse si appréciée des Académies Bach. Leur intérêt pour l'expression baroque leur a permis de s'exprimer sur tous les continents et la presse spécialisée reconnaît régulièrement dans leur travail un renouveau de l'interprétation du répertoire du 17^{ème} siècle. Avec le théorbe, l'orgue, la viole de gambe et la harpe triple, le continuo, ou groupe d'accompagnement, sera particulièrement riche et permettra une multitude de variations des couleurs sonores, en lien avec les affects musicaux.

L'Ensemble Eloquence a été créé par Gabriel Wolfer à partir de 2004. Son répertoire de prédilection est constitué des pages des 17ème et 18ème siècles de l'Europe des Goûts Réunis. Les musiciens prennent le temps nécessaire à la connaissance des œuvres et apportent un soin particulier à la conception des programmes. Ils sont sensibles au résultat qui peut émerger d'un travail en adéquation avec le lieu. Ils sont convaincus de l'apport inestimable du grand orgue dans le continuo, par son soutien et sa couleur sonore. L'Ensemble Eloquence est à géométrie variable et adapte sa distribution aux œuvres choisies. Il permet également aux chanteurs et musiciens de notre région qui désirent mener un travail d'interprétation approfondi de mener un projet musical aux côtés de solistes de renom international.

Johann Jakob FROBERGER Toccata II FbWV 102
(1616 – 1667)

Bartolomeo Barbarino ("Il Pesarino") Dialogo « Ferma Caronte »

Orazio Michi dell' Arpa « Or che la notte » (1594 – 1641)

Claudio Monteverdi « Ego dormio »
(1567 – 1643)

Johannes Hieronymus Kapsberger « Com'esser può passeggiata »
(1580 ? – 1651)

Bartolomeo Barbarino « Si voi lagrime »

Giulio Caccini « Vaga su spin' ascosa »
(1551 – 1618)

Johann Jakob FROBERGER Partita auff « Die Mayerin »

Heinrich Schütz « Der Herr schauet vom Himmel »
(1585 – 1672) « Wann unsre Augen schlafen ein »

Giovanni Felice Sances « Stabat mater dolorosa »
(1600 – 1679)

Maurizio Cazzati « In Calvaria Rupe »
(1616 – 1678)

Girolamo Frescobaldi Canzon Quinta a Due
(1583 – 1643) « Maddalena alla croce »

Johann Jakob FROBERGER Fantasia

Ludovico Grossi da Viadana Sonata La Fiorentina
(1560 – 1627)

Claudio Monteverdi « Laudate Dominum »

Tarquino Merula « Surge propera amica mea »
(1595 – 1665)