

## Bach Clavier-Übung III



Porrentruy, église des Jésuites

Dimanche 10 avril, 17h

*A 16 heures, **Avant-concert**, durant lequel le public est invité, durant une demi-heure, à profiter de quelques explications et clés d'écoute de l'œuvre proposée.*

Concert organisé par la Fondation Pro Musica

**Stefano Molardi**, orgue



*Stefano Molardi est né à Crémone, ville de haute tradition musicale. Il fait partie de la génération de ces brillants artistes qui ont puisé avec avidité dans l'enseignement des pionniers du renouveau baroque tels que Vogel, Tagliavini, Marcon et Radulescu. Ce dernier maître, lors des cours à l'Université de Vienne et aussi lors des Académies d'été de Porrentruy, a exercé une influence décisive sur la carrière de Stefano Molardi. Enseignant à Lugano, dirigeant l'Ensemble Accademia Barocca Italiana qui a fait sensation à Porrentruy l'automne dernier, Stefano Molardi a enregistré l'intégrale de l'œuvre d'orgue de Bach (20 CD). Il retrouvera avec joie le splendide instrument de Porrentruy pour y interpréter une œuvre qu'il affectionne particulièrement : la troisième partie de la Clavier-Übung.*

Bach a écrit, en guise de testament musical, plusieurs œuvres de référence, dont font partie trois recueils constituant la Clavier-Übung. Bien qu'elles en explorent toutes les difficultés, les compositions du Cantor dépassent largement l'aspect technique pour se concentrer également sur l'expression musicale, l'affect et la spiritualité. C'est particulièrement le cas de cette troisième partie de la Clavier-Übung, et, selon l'auteur lui-même, l'œuvre composée « de divers préludes sur les chorals du catéchisme luthérien, à l'intention des amateurs et en particulier des connaisseurs d'œuvres de ce genre, pour leur re-création spirituelle ».

Constituée de la Missa et des chorals luthériens, l'œuvre est aussi l'aboutissement de plus de huit siècles de musique en Europe. Prélude et fugue, duos, chorals traités en style polyphonique, en trio, en aria ornée, constituent cette immense œuvre. Symbolisme, proportions divines, art de la rhétorique, mais aussi sentiments et passions, y trouvent toute leur place.

1. Praeludium pro Organo pleno, BWV 552/1
2. Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit, BWV 669
3. Christe, aller Welt Trost, BWV 670
4. Kyrie, Gott heiliger Geist, BWV 671
5. Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit, BWV 672
6. Christe, aller Welt Trost, BWV 673
7. Kyrie, Gott heiliger Geist, BWV 674
8. Allein Gott in der Höh' sei Ehr', BWV 675
9. Allein Gott in der Höh' sei Ehr', BWV 676
10. Allein Gott in der Höh' sei Ehr', BWV 677
11. Dies sind die heiligen zehn Gebot, BWV 678
12. Dies sind die heiligen zehn Gebot, BWV 679
13. Wir glauben all an einen Gott, BWV 680
14. Wir glauben all an einen Gott, BWV 681
15. Vater unser in Himmelreich, BWV 682
16. Vater unser in Himmelreich, BWV 683
17. Christ, unser Herr, zum Jordan kam, BWV 684

18. Christ, unser Herr, zum Jordan kam, BWV 685
19. Aus tiefer Not schrei ich zu dir, BWV 686
20. Aus tiefer Not schrei ich zu dir, BWV 687
21. Jesus Christus, unser Heiland, der von uns den  
Zorn Gottes wandt, BWV 688
22. Jesus Christus, unser Heiland, BWV 689
  
23. Duetto I, BWV 802
24. Duetto II, BWV 803
25. Duetto III, BWV 804
26. Duetto IV, BWV 805
  
27. Fuga, BWV 552/2