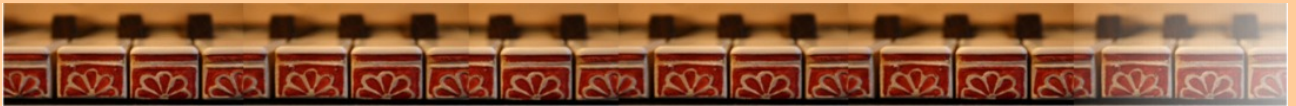


Choeurs en dialogue



Dimanche 18 septembre, 17h

Abbatiale de Bellelay

Tarif 30 CHF (moins de 16 ans: entrée libre), pas de réservation, les places sont toutes bonnes !

Durée du concert: 80-90 minutes

Température actuelle de l'abbatiale: 18 degrés

Ensemble baroque Éloquence

Ensemble Ventosum

Schein, Schütz, Praetorius, Senfl, Gabrieli

Solistes

Soprani	Gunhild Alsvik, Carlyn Monnin
Alti	Mélodie Ruvio, Cassandre Stornetta
Ténors	Raffaele Giordani, Pierre Perny
Basses	René Perler, Vincent Girardin
Orgues	Jean-Luc Ho, Gabriel Wolfer
Ensemble Ventosum	Stefan Legée, Arnaud Bretécher, Julien Ribouleau: sacqueboutes. William Dongois, Liselotte Emery: cornets à bouquin.

Chœurs (Catherine Wolfer, Anne Wolfer, Jocelyne Berberat-Kleiber, Liliane Gerber, Maryline Brito-Gerber, Ludivine Daucourt, Marie-Laure Cattin, Christian Rossel, Patrick Willemin, Manuel Gerber, Aurèle Gerber, Lucas Bacro, Victor Jacob, Gérard Crevoisier, Bernard Chabloz)



Praetorius , „Nun lob, mein Seel, den Herren „ à deux chœurs vocaux, instruments et orgues
Hassler , "Laudate", à deux chœurs instrumentaux
Schütz „Ist Gott für uns“, à 5 voix
Schütz « Erhöre mich », pour deux dessus vocaux et basse continue
Schein „Was betrübst du „à 5 voix
Hassler « Omnes Gentes », à deux chœurs instrumentaux
Schütz « O Jesu, nonem dulce », pour ténor solo et basse continue
Schütz « Ich beugne meine Knie », pour deux basses et basse continue
Schein „Die mit Tränen“, à 5 voix et basse continue

Scheidt Canzon gallicam, pour vents et basse continue
Senfl Magnificat du premier ton alterné avec le plain-chant à 5 voix, vents et orgue
Scheidt Echo, à deux orgues
Merulo Canzon pour vents et basse continue
Schein « Alleluia, lobet den Herrn » à deux chœurs vocaux, instruments et orgues

Dès son inauguration en 1714, la prestigieuse abbatale de Bellelay se trouva au carrefour des cultures européennes. Afin de renouer avec le faste de cette période, les Tribunes baroques et Orgues à Bellelay proposent, le dimanche 18 septembre à 17h, un programme qui tiendra le pari de faire dialoguer plusieurs chœurs, vocaux et instrumentaux, dans la majestueuse acoustique du lieu. L'Ensemble baroque Éloquence et l'Ensemble Ventosum en seront les principaux acteurs.

Compositions à plusieurs chœurs

Le programme du concert sera essentiellement consacré aux grands compositeurs d'Allemagne du Nord et d'Italie, tels que Schein, Schütz, Senfl, Hassler, Praetorius et Merulo. Formés à l'école italienne, les compositeurs allemands du début du 17^{ème} siècle ont été séduits et impressionnés par les compositions à plusieurs chœurs destinées aux grands édifices, jouant avec les effets stéréophoniques. Plusieurs chefs-d'œuvre de ce genre ont vu le jour en Allemagne jusqu'aux restrictions strictes d'effectifs imposées par la guerre de Trente Ans, ayant pour conséquences l'apparition du « Petit concert spirituel », qui met en musique les psaumes pour voix solistes et basse continue. Cette forme épurée, qui deviendra plus tard l'aria baroque, est empreinte de poésie musicale et de raffinement, traduisant avec une profonde sensibilité les passions humaines.

La disposition des orgues et des galeries de l'abbatale de Bellelay offre une magnifique occasion de restituer les deux aspects de cette grande école. Par ailleurs, les voix seront mêlées aux couleurs des cornets à bouquins et saqueboutes de l'Ensemble Ventosum. Les timbres chaleureux du cornet à bouquin – l'instrument le plus proche de la voix humaine – et des saqueboutes – ancêtres des trombones – permettent une multitude de combinaisons sonores. Polyphonies à 4, 5 ou 8 voix, petits concerts spirituels, hymnes et psaumes alterneront avec des canzone ou autres œuvres instrumentales jouées, elles aussi, en dialogue entre les trois orgues, les cornets et les saqueboutes. La mise en espace des œuvres permettra de profiter pleinement des possibilités offertes par l'abbatale et sa majestueuse acoustique.

Les artistes

Les artistes proviennent aussi bien du Jura historique que de France, d'Italie ou d'Allemagne. Ils sont connus dans notre région pour avoir participé aux concerts des Académies Bach de Porrentruy, où beaucoup se sont rencontrés. Les voix solistes de Gunhild Alsvik, Carlyn Monnin, Mélodie Ruvio, Cassandre Stornetta, Raffaele Giordani, Pierre Perny, René Perler et Vincent Girardin se mêleront au chœur Éloquence, connu dans la région pour sa participation remarquée aux concerts à la

collégiale de St-Ursanne, et depuis quelques années à l'abbatiale de Bellelay. Les orgues seront joués par Gabriel Wolfer et Jean-Luc Ho, tandis que William Dongois et Stefan Legée conduiront l'ensemble Ventosum. Gageons que cette pléiade de solistes atteindra l'idéal de beauté et de perfection des offices religieux si chers aux Prémontrés. Ces deux qualités représentant ce qu'il y a de meilleur dans l'humanité.