

## Concert à 3 orgues et 3 organistes

---



Abbatiale de Bellelay

Dimanche 31 mai à 16h

*entrée libre, collecte*



**Grand orgue, orgue de chœur et orgue-régale:**

**Benjamin Guélat**

**Francis Jacob**

**Thomas Schmid**

Les trois orgues reconstruits de l'abbatiale de Bellelay, après avoir été inaugurés l'automne dernier, chanteront ensemble pour la première fois, avec trois organistes qui leur feront honneur en les faisant sonner en triple chœur, en écho ou en alternance : expérience inédite !

Les exemples d'églises à plusieurs orgues ne manquent pas, dans des églises de ville ou de couvent, à partir du 16ème siècle. La plupart du temps, deux instruments de même taille se font face parfois vers l'avant de l'église ou dans le chœur. On sait que les abbés de Bellelay étaient très attachés à la musique, puisqu'ils possédaient une

collection importante d'instruments. La présence de trois orgues, est donc plutôt rare. Ceux-ci avaient des fonctions précises, et ne jouaient qu'occasionnellement ensemble. L'orgue régale fait face à l'orgue de chœur, tandis que le grand orgue joue son rôle majestueux et remplit la nef. Pourtant, les diverses interactions entre les instruments, leur emplacement et l'acoustique donne naissance à une multitude d'effets sonores. Le répertoire à plusieurs orgues étant limité, le programme du concert se compose en grande partie de transcriptions ou d'adaptations. Deux principes ont été adoptés pour les pièces de ce programme : d'une part les pièces prévues pour 12 instruments (ou chanteurs) groupés en 3 « chœurs » de 4 voix chacun. ou chacun des orgues se charge d'un chœur de 4 voix dans des pièces de Gabrieli, et de Goevry. D'autre part le principe est de faire entendre les pièces en confiant les différentes parties aux trois instruments, soit sous forme de grandes pages, soit sous forme de dialogues serrés, donnant l'effet de réponses, de conversation. Ce sera le cas du grand prélude en Mib de Bach, construit également sur la symbolique de la Trinité. Enfin l'on entendra des pièces sur l'hymne du jour de la Trinité : O lux beata trinitas. La Trinité était fêtée solennellement à l'abbatiale de Bellelay: un concert à cette date, avec le grand orgue, l'orgue de chœur et l'orgue-régale et trois organistes y trouve donc un fort sens symbolique.

### Trois interprètes de renom

Les trois interprètes proviennent de trois pôles de l'ancien évêché : l'Alsace, Bâle et le Jura, avec Francis Jacob, professeur au Conservatoire de Strasbourg, Thomas Schmid, actif dans la région bâloise, et le jurassien Benjamin Guélat, actuellement organiste à Zurich.

Après l'obtention d'un diplôme de mathématicien de l'ETHZ en 2001, **Benjamin Guélat** décide de se vouer entièrement à la musique. Ses études à Bâle chez les professeurs Guy Bovet, Martin Sander et Rudolf Lutz se couronnent par les diplômes d'enseignement, de concert et de soliste, ainsi qu'un master en improvisation. Il a obtenu également à deux reprises le prix Hans-Balmer. Domicilié actuellement à Zürich, il y exerce la fonction d'organiste et partage le reste de ses activités entre l'enseignement et les concerts en tant que soliste ou accompagnateur.

Dès l'âge de huit ans, **Thomas Schmid** étudie le clavecin auprès de Traudel Meyer à Constance . Il continue ensuite ses études de musicologie et de philologie classique à l'Université de Bâle et bénéficie de l'enseignement de Jean-Claude Zehnder pour obtenir le diplôme d'instruments à clavier à la Schola Cantorum Basiliensis. Actuellement il est organiste à l'église réformée de Muttenz et accompagnateur dans diverses formations.

Organiste et claveciniste, **Francis Jacob** se produit en soliste et en ensembles (Ricerca, Gli Angeli, le Concert Royal...). Il est directeur artistique de l' Association des Amis de l'Orgue de Saessolsheim (Alsace, France, orgue Bernard Aubertin, 1995). Il est professeur au Conservatoire de Strasbourg et pratique la facture d'orgues auprès de Bernard Aubertin. Il est titulaire du grand orgue de l'abbatiale de Bellelay.

