

Concert à trois Orgues



Abbatiale de Bellelay
Dimanche 29 mai à 17h

entrée libre, collecte



Grand orgue, orgue de chœur et orgue-régale:

Benjamin Guélat

Francis Jacob

Thomas Schmid

Les trois orgues reconstruits de l'abbatiale de Bellelay, après avoir été inaugurés l'automne dernier, chanteront ensemble pour la première fois, avec trois organistes qui leur feront honneur en les faisant sonner en triple chœur, en écho ou en alternance.

Variations sur des thèmes, chorals et chansons baroques célèbres, ainsi que dialogues et pièces en échos constituent la clé de voûte de ce concert en dialogues.

Les exemples d'églises à plusieurs orgues ne manquent pas, dans des églises de ville ou de couvent, à partir du 16ème siècle. La plupart du temps, deux instruments de même taille se font face parfois vers l'avant de l'église ou dans le chœur. On sait que les abbés de Bellelay étaient très attachés à la musique, puisqu'ils possédaient une collection importante d'instruments. La

présence de trois orgues, est donc plutôt rare. Ceux-ci avaient des fonctions précises, et ne jouaient qu'occasionnellement ensemble. L'orgue régale fait face à l'orgue de chœur, tandis que le grand orgue joue son rôle majestueux et remplit la nef. Pourtant, les diverses interactions entre les instruments, leur emplacement et l'acoustique donne naissance à une multitude d'effets sonores.

Giovanni Gabrieli (1555 - 1612) : Exultet iam angelica

Bernardo Pasquini (1637 - 1710) : Variationi sopra la Follia

Lambert Chaumont (1630 - 1712) : Echo du 6è ton

Alessandro Scarlatti (1659-1725) : Partite sopra l'aria della Folia (extrait)

Josse-François-Joseph Benaut (1741 - 1794) : Duo - Noël Picard - Noël flamand.pdf

Georg Philipp Telemann (1681 - 1767) : Echo "Alster " Ouverture

Eustache Du Caurroy (1549 - 1609) - Fantaisie sur « Une jeune Fillette » 3 versets

Henry Purcell (1659 - 1695) : A Ground in Gamut Z 645

Nicolas Gigault (1627 - 1707) : « Pour toucher à 2, 3 ou 4 claviers si l'on veut »

Thomas Tomkins (1572-1656) : A Ground

Jacques Boyvin (1649 - 1706) : Plein Jeu à 3 chœurs du 8è ton

Samuel Scheidt (1587 - 1654) : Echo SSWV 128

Jacques Boyvin (1649 - 1706) : Grand Dialogue à 4 choeurs de la suite du troisième ton

André Raison (1640 - 1719) : extrait de "La Paix" Offerte en d, la, re, b carre Second Livre d'Orgue (1714)

Trois interprètes de renom

Les trois interprètes proviennent de trois pôles de l'ancien évêché : l'Alsace, Bâle et le Jura, avec Francis Jacob, professeur au Conservatoire de Strasbourg, Thomas Schmid, actif dans la région bâloise, et le jurassien Benjamin Guélat, actuellement organiste à Zurich.

Après l'obtention d'un diplôme de mathématicien de l'ETHZ en 2001, **Benjamin Guélat** décide de se vouer entièrement à la musique. Ses études à Bâle chez les professeurs Guy Bovet, Martin Sander et Rudolf Lutz se couronnent par les diplômes d'enseignement, de concert et de soliste, ainsi qu'un master en improvisation. Il a obtenu également à deux reprises le prix Hans-Balmer. Domicilié actuellement à Zürich, il y exerce la fonction d'organiste et partage le reste de ses activités entre l'enseignement et les concerts en tant que soliste ou accompagnateur.

Dès l'âge de huit ans, **Thomas Schmid** étudie le clavecin auprès de Traudel Meyer à Constance . Il continue ensuite ses études de musicologie et de philologie classique à l'Université de Bâle et bénéficie de l'enseignement de Jean-Claude Zehnder pour obtenir le diplôme d'instruments à clavier à la Schola Cantorum Basiliensis. Actuellement il est organiste à l'église réformée de MuttENZ et accompagnateur dans diverses formations.

Organiste et claveciniste, **Francis Jacob** se produit en soliste et en ensembles (Ricercar, Gli Angeli, le Concert Royal...). Il est directeur artistique de l' Association des Amis de l'Orgue de Saessolsheim (Alsace, France, orgue Bernard Aubertin, 1995). Il est professeur au Conservatoire de Strasbourg et pratique la facture d'orgues auprès de Bernard Aubertin. Il est titulaire du grand orgue de l'abbatiale de Bellelay.

