

Concert de l'Assomption



Abbatiale de Bellelay

Dimanche 14 août, 17h

25 CHF

Public placé sur la tribune sud

Pour avoir de très bonnes places, la réservation est conseillée.

Hommages féminins et masculins

*Oeuvres de Monteverdi, Frescobaldi, Strozzi,
Francesca Caccini,...*

Soprano

Mirjam Striegel

Orgue

Adrien Pièce

Deux jeunes artistes au talent affirmé, l'Italie mère-patrie de la musique, le thème de la Vierge traité par des compositrices et compositeurs: ce sont les ingrédients qui feront de ce moment de musique une vraie découverte.



Pour la fête de l'Assomption, le dimanche 15 août à 17h, les Tribunes baroques ont invité deux jeunes artistes en pleine « ascension » pour un véritable moment de découverte musicale. Mirjam Mirjam Striegel, soprano et Adrien Pièce, orgue, forment un duo complice, grâce à leur rencontre à la prestigieuse Schola Cantorum de Bâle. Leur programme, chose plutôt singulière, mettra en lumière deux femmes compositrices, dans la bouillonnante Italie du baroque naissant.

Honneur à deux Italiennes compositrices pour la Fête de l'Assomption

Durant des siècles, le culte marial a joué un rôle fondamental dans tous les hauts lieux de culte en Europe. En effet, la Vierge a le don d'humaniser le message christique. L'abbatiale de Bellelay, à l'instar de tant d'autres, comme par exemple les cathédrales « Notre Dame », a été consacrée à l'Assomption virginale.

Les textes liés à la Vierge ont profondément inspiré les artistes de chaque époque, et de chaque pays, donnant naissance, en musique comme en peinture, à de nombreux chefs-d'œuvre. Cette année, plusieurs compositions de la grande Barbara Strozzi et de Francesca Caccini côtoieront les piliers masculins de la même époque, à cheval sur les 16^{ème} et 17^{ème} siècles : Frescobaldi et Monteverdi. Les compositeurs, dans la société patriarcale européenne, sont restés dans la pérennité, contrairement à leurs collègues féminines. La fête du 15 août est donc une belle occasion de rendre hommage à deux femmes au talent affirmé. L'expression des passions humaines et des sentiments constituent la trame de fonds d'un florilège d'œuvres vocales, en dialogue avec les diverses *canzone* ou *toccate* instrumentales.

Les artistes

Avant d'étudier à Bâle, **Mirjam Striegel**, d'origine allemande, a suivi une formation complète de chant en Allemagne, couronnée par un diplôme de solistes. Si elle affectionne le répertoire baroque, Mirjam Striegel se produit aussi sur scène à l'opéra, ou pour chanter Mozart. On retrouve ainsi son nom dans la programmation de plusieurs prestigieux festivals européens.

Adrien Pièce est originaire de Bex. Il a étudié tout d'abord le piano à Montreux, puis l'orgue à Lausanne avec Pierre-Alain Clerc, le clavecin avec Jovanka Marville ainsi que la musicologie à l'université de Genève. Il est diplômé en orgue et en clavecin à la Schola Cantorum Basiliensis dans les classes de Lorenzo Ghielmi et Jörg-Andreas Bötticher. Il s'intéresse particulièrement à la musique de la Renaissance et du Baroque et notamment à la pratique de l'improvisation. Adrien Pièce est à considérer comme l'un des artistes romands au talent très affirmé.

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Salve O Regina (A. Calvi, Seconda raccolta de'canti sacri, Venezia, 1624)

Francesca Caccini (ca. 1587-1641)

Maria o dolce Maria (Il primo libro delle Musiche, Firenze, 1618)

Tarquinio Merula (1595-1665) (orgue)

Toccata del primo tono (orgue de chœur)

Barbara Strozzi (1619-1677)

Salve Regina (Sacri Musicali Affetti, Venezia, 1655)

Tarquinio Merula (1595-1665) (orgue à baldaquin)

Canzona

Girolamo Frescobaldi (1583-1643) (orgue à baldaquin)

Ave Maris Stella (Secondo Libro di Toccate, Roma, 1627)

Barbara Strozzi (1619-1677)

O Maria, *per la madonna* (Sacri Musicali Affetti, Venezia, 1655)

Girolamo Frescobaldi (orgue de chœur)

Messa della Madonna (Fiori Musicali, Venezia, 1635):

Toccata per la levatione

Bergamasca *Chi questa bergamasca suonerà non poco imparerà*

Claudio Monteverdi

Laudate Dominum a voce sola (Selva Morale e spirituale, 1641)