

# Concert pour la Toussaint



Abbatiale de Bellelay

**Dimanche 1<sup>er</sup> novembre à 16h**

**Benjamin Guélat joue les trois orgues**

Dans l'église primitive, il était d'usage de célébrer la mémoire des saints et martyrs après Pâques. Plus tard, cette fête a été fixée au 1<sup>er</sup> novembre. A Bellelay, la Toussaint était fêtée solennellement, et l'on établissait clairement la distinction avec la fête des Défunts, le 2 novembre.

*à l'orgue de chœur :*

G. Muffat (1653-1704)

Toccata duodecima

*à l'orgue-régale :*

G. Dufay (vers 1400-1474)

Sanctorum meritis

Christe redemptor omnium

*à l'orgue de chœur :*

G. Frescobaldi (1583-1643)

Quinta Toccata, sopra i pedali (1637)

*au grand orgue :*

G. P. da Palestrina (vers 1515-1594)

Christe redemptor omnium

- [à 4 voix]

- [à 3 voix, 2 claviers]

- [à voix, 2 claviers et pédale]

- [à 5 voix, 2 claviers et pédale]

J. S. Bach (1685-1750)

Prélude et fugue en ré mineur BWV 539

G. G. Nivers (1632-1714)

basse]

humaine

Christe redemptor omnium

- [Plein-jeu, cantus firmus à la

- Fugue sur le sujet et Récit de voix

J. G. Walther (1684-1748)  
l'orgue (Allegro, Adagio, Allegro)

Concerto d'après Albinoni, transcrit pour

La température dans l'abbatiale étant fraîche, il faut s'habiller chaudement pour suivre ce programme d'une quarantaine de minutes.

Entrée libre - collecte

Après l'obtention d'un diplôme de mathématicien de l'ETHZ en 2001, **Benjamin Guélat** décide de se vouer entièrement à la musique. Ses études à Bâle chez les professeurs Guy Bovet, Martin Sander et Rudolf Lutz se couronnent par les diplômes d'enseignement, de concert et de soliste, ainsi qu'un master en improvisation. Il a obtenu également à deux reprises le prix Hans-Balmer. Domicilié actuellement à Zürich, il y exerce la fonction d'organiste et partage le reste de ses activités entre l'enseignement et les concerts en tant que soliste ou accompagnateur.

