

Concert pour le jour du Tricentenaire



Abbatiale de Bellelay 1714-2014

Mardi 23 septembre, 19h

Concert organisé par Tribunes Baroques, en collaboration avec
Orgues à Bellelay

Fête de la dédicace

Ensemble baroque Eloquence

Soprano	Carlyn Monnin
Alto	Emilie Nicot
Ténors	Pierre Perny, Manuel Gerber
Basse	Vincent Girardin
Trompette baroque	Rainier Chételat
Orgue et direction musicale	Gabriel Wolfer
Choeur de l'ensemble Eloquence	

Soprani : Carlyn Monnin Maryline Brito-Gerber, Camille Chappuis, Ludivine Daucourt, Catherine Wolfer-Huguet

Alti: Cassandre Stornetta, Jocelyne Berberat-Kleiber, Marie-Laure Cattin, Claire Lehmann, Stéphanie Vuillaume, Anne Wolfer

Ténors: Pierre Perny, Manuel Gerber

Basses : Pierre Migy, Vincent Girardin



Partie I, extraits de la messe

- Jeremiah Clarke: **Suite en Ré** (prélude-rondeau)
- Monteverdi : **Kyrie et Gloria**
- Alessandro Grandi : **Deus canticum novum**, pour deux ténors
- Graduel de Bellelay : **Alleluia Perte Dei Genitrix**
- Samuel Scheidt: « **Vater unser im Himmelreich** » alterné avec la version vocale de Praetorius
- Graduel de Bellelay : **Domus Mea** (pour la dédicace)

Partie II, Vêpres

- Torelli: **Concerto** (Allegro- Adagio – Allegro)
- Lotti : **Regina Coeli**
- Cesare: **Laudate pueri**
- Graduel de Bellelay : **Alleluia Laudate Dominum**
- Jeremiah Clarke: **Suite en Ré** (écossaise-gigue)
- Charpentier : **Felix Namque es**, motet à la Vierge pour basse et ténor
- Henry Du Mont : **Congratulamini**, motet à la Vierge, pour voix de femmes
- Georg Muffat: **Toccata Quinta**
- Henry Du Mont : **Litaniae**
- Daniel Purcell: **Sonata en ré**
- Henry Du Mont: **Magnificat** pour voix de femmes, alterné avec le faux-bourdon à trois voix d'hommes

Polyphonies, hymnes, motets, monodies grégoriennes tirées du célèbre Graduel de Bellelay, alternent avec des pièces instrumentales jouées à l'orgue et à la trompette baroque. Échos, tutti ou dialogues permettent de

mettre en en valeur les possibilités offertes par l'abbatiale et sa majestueuse acoustique.



C'est le 23 septembre 1714 que la prestigieuse abbatiale baroque de Bellelay fut inaugurée en présence du Prince-Évêque de Bâle. Au carrefour des cultures, son rayonnement était alors européen. Les Tribunes baroques et Orgues à Bellelay se sont entendues pour initier, ce mardi 23 septembre, à 19 heures, une commémoration musicale avec voix, trompette baroque et orgues.

Durant des siècles, le culte marial était fondamental dans les monastères ; la Vierge, mère universelle, ayant reçu le don d'humaniser le message du Christ. Les moines Prémontrés qui occupaient l'abbatiale de Bellelay ne dérogeaient pas à la règle: à l'instar de tant d'autres églises, sans compter les nombreuses cathédrales « Notre-Dame », ils la dévouèrent à Marie.

Les artistes

Les artistes proviennent en majeure partie du Jura historique. Les voix solistes de Carlyn Monnin, Emilie Nicot, Pierre Perny, Manuel Gerber et Vincent Girardin dialogueront avec le Chœur, connu dans la région pour sa participation remarquée lors des concerts de l'Ensemble baroque Éloquence à la collégiale de St-Ursanne. Le grand-orgue sera joué par Gabriel Wolfer, titulaire des orgues de St-Ursanne et Conservateur de l'orgue Ahrend de Porrentruy. En grande première, le petit orgue-régale, copie du cadeau du Prince-Évêque de Bâle au monastère, sonnera sous les voûtes qui l'ont vu naître en 1749. Enfin, la trompette baroque de Rainier Chételat donnera son éclat à l'ambiance festive de ce moment musical.

Gageons que cette pléiade de solistes atteindra l'idéal de beauté et la perfection des offices religieux si chers aux Prémontrés. Ces deux qualités représentant ce qu'il y a de meilleur dans l'humanité.