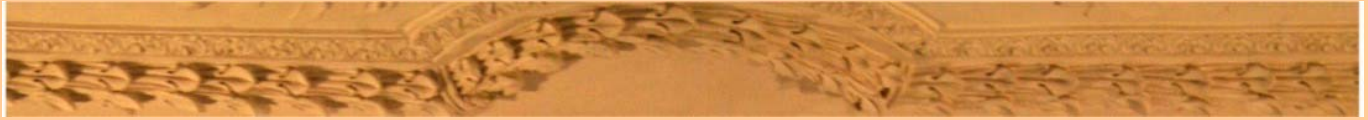


## Concerts à l'Abbatiale de Bellelay

---



Abbatiale de Bellelay 1714–2014

Concert à trois orgues

Samedi 1<sup>er</sup> novembre à 16h à Bellelay

L'Association « Orgues à Bellelay » a invité Etienne Baillot pour donner un concert en commémoration des très riches heures de l'Abbatiale de Bellelay.

Dans l'église primitive, il était d'usage de célébrer la mémoire des saints et martyrs après Pâques. Plus tard, cette fête a été fixée au 1<sup>er</sup> novembre. A Bellelay, la Toussaint était fêtée solennellement, et l'on établissait clairement la distinction avec la fête des Défunts, le 2 novembre.

Le programme se déroulera d'abord à l'orgue-régale, puis à l'orgue de chœur tout récemment inauguré et finalement au grand orgue, dans un programme qui mettra en lumière plusieurs grands compositeurs de l'âge d'or de l'abbatiale, parmi lesquels Hassler, Praetorius, Sweelinck et Titelouze, exprimant tantôt la joie des grandes fêtes, telles que la Toussaint, tantôt la nostalgie de novembre et de ses grisailles. Gabriel Wolfer apportera son concours pour conclure le concert avec des pièces en écho, à deux orgues.

La température dans l'abbatiale étant de 14 degrés, il faut s'habiller chaudement pour suivre ce programme d'une cinquantaine de minutes.

Entrée libre – collecte

*Etienne Baillot doit l'essentiel de sa formation à Joseph Ruscon et Michel Chapuis pour l'orgue, et à Noëlle Spieth pour le clavecin. Aux Conservatoires Nationaux de Région de Strasbourg et Paris, il a obtenu plusieurs hautes récompenses. Précédemment organiste de N.D. des Blancs- Manteaux à Paris et organiste-assistant à la Chapelle royale du Château de Versailles, il est, depuis 1999, titulaire du grand orgue historique de la Collégiale de Dole, un*

*instrument mythique, de renommée mondiale. Il enseigne l'orgue aux conservatoires de Dole et Chambéry. Sa recherche est surtout centrée sur les répertoires musicaux des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, vivifiée par une solide pratique du continuo et par une connaissance approfondie des instruments anciens. C'est ainsi qu'il participe activement au mouvement actuel de redécouverte du clavicorde.*

## **Samedi 18 octobre, 17h**

Vêpres musicales à trois orgues, dans le cadre de la visite des Prémontrés ([informations](#))

*Oeuvres italiennes à plusieurs orgues jouées par **Elise Rollin, Benjamin Guélat et Gabriel Wolfer***

## **Dimanche 19 octobre, 17h**

Concert organisé par Orgues à Bellelay

**Benjamin Guélat, orgue**

**Agnieszka Tutton, soprano**



Benjamin Guélat, titulaire, partagera son plaisir en faisant sonner le tout nouvel instrument reconstitué par la manufacture Kuhn selon les plans de l'orgue disparu après la Révolution.

**G. Muffat (1653–1704)**

Toccata Quinta\*

**A. Grandi (~1577–1630)**

Cantabo Domino

**G. Aichinger (1564–1628)**

Salve Regina

**J. K. Kerll (1627–1693)**

Capriccio Cucu\*

**A. Holzner (17<sup>ème</sup> s.)**

Amen dico vobis

In toto corde meo

**G. Frescobaldi (1583–1643)**

Capriccio sopra la sol, fa, re, mi\*

Deus noster

**D. Scarlatti (1685–1757)**

Sonata (K. 82 L. 30)\*

**A. Campra (1660–1744)**

Jubilate Deo

**D. Scarlatti**

Sonata (K. 100 L. 355)\*

## G. F. Handel (1685–1759)

Amen (HWV 270)

\*orgue solo

Durée 43 Min

Agnieszka Tutton, née en Pologne, a étudié le chant et l'interprétation de la musique ancienne chez Kathleen Dineen, Evelyn Tubb et Dominique Vellard à la Schola Cantorum Basiliensis. Elle se produit régulièrement en soliste ou en ensemble en Suisse et dans divers pays européens. Agnieszka a enregistré avec *Ensemble Peregrina* les CD *Sacer Nidus* (2010) et *Cantrix* (2013). Elle travaille actuellement en Suisse dans le domaine du chant grégorien ainsi que de la direction chorale.

L'organiste ajoulot Benjamin Guélat fut initié à l'orgue par Benoît Berberat à l'EJCM. Après l'obtention d'un diplôme de mathématicien de l'ETHZ en 2001, il décide de se vouer entièrement à la musique. Ses études à Bâle chez les professeurs Guy Bovet, Martin Sander et Rudolf Lutz se couronnent par les diplômes d'enseignement, de concert et de soliste, ainsi qu'un master en improvisation. Il a obtenu également à deux reprises le prix Hans-Balmer. Domicilié à Zürich, il y exerce la fonction d'organiste titulaire de la paroisse catholique de Witikon et partage le reste de ses activités entre l'enseignement et les concerts.