

Couvents royaux



Collégiale, St-Ursanne

Dimanche 4 juin, 17h

Concert organisé par AMO, en collaboration avec RTS 2

Tarif*: 30 CHF / 25 CHF (AVS, AI, étudiants)

Réservations: +41 (0)32 422 51 47 (Fournier Musique)



Julien Laloux, direction



Mélodie Ruvio, alto



**Caryln Monnin,
soprano**



Ensemble Alternances



**Camille Chappuis,
soprano**



Gabriel Wolfer, orgue

Anne Rongy, viole de gambe
Elise Rollin, orgue positif

Couvents royaux

François Couperin et Henry Du Mont ont marqué de leur empreinte la grande époque versaillaise, sous Louis XIV. Parmi un important nombre d'œuvres, ils ont composé pour les « Dames religieuses ». Tribunes baroques propose de restituer la musique d'un office de Pentecôte avec d'une part les parties de la Messe, dans lesquelles l'orgue alterne avec le plain-chant, et d'autre part les Motets propres à la fête du jour. L'écriture polyphonique permet aux quatre voix du chœur féminin Alternances d'explorer un bel éventail de couleurs et d'expressions.

François Couperin (1668 – 1733)

Messe des couvents pour les Couvents de Religieux et Religieuses,

Henry Du Mont (1610 – 1684)

Messe du VI^e Ton , plain-chant

Programme

Allemande Grave de Henry Du Mont

Veni Creator Spiritu, **Motet**

Kyrie

Plein jeu

Kyrie eleison

Fugue sur la Trompette

Christe eleison

Récit de Chromhorne

Christe eleison

Trio a 2 dessus de Chromhorne et la basse de Tierce

Kyrie eleison

Dialogue sur la trompette du Grand Clavier et sur la Montre, le Bourdon et le Nazard du positif

Gloria

Gloria in excelsis Deo

Plein jeu

Laudamus te

Petite fugue sur le Chromhorne

Adoramus te

Duo sur les Tierces

Gratias agimus tibi

Basse de Trompette

Domine Fili

Chromhorne sur la Taille

Qui tollis

Dialogue sur la Voix humaine

Qui sedes

Trio, les dessus sur la tierce et la basse sur la trompette

Tu solus Dominus

Récit de Tierce

Cum sancto Spiritu

***Dialogue* sur les grands jeux**

Henry Du Mont

Alleluya. Motet

Credo (alterné)

Laudate Dominum. Motet (pour alto solo)

Offertoire sur les grands jeux

Laudate Dominum. Motet (pour soprano et alto, avec le chœur)

Plein jeu

Sanctus

Récit de Cornet

Tierce en Taille (pour le benedictus)

O salutaris. Motet

Plein jeu

Agnus Dei

Dialogue sur les grands jeux

O Panis angelorum. **Motet**

Ite Missa est

Petit plein jeu

Domine Salvum. **Motet**

Messe des Couvents de Couperin et Motets de Henry Du Mont

En usage en France à l'époque baroque, la messe consiste en une suite de courtes pièces destinées à alterner avec le texte chanté en plain-chant. De ce fait, les compositeurs s'y manifestent leur talent et leur génie dans une sorte de « programme imposé ». C'est le cas du grand François Couperin. Le jeune organiste de 22 ans fait preuve d'une telle maîtrise que dès sa parution, son œuvre annonce tout le génie inventif de celui qui « *aime beaucoup mieux ce qui le touche que ce qui le surprend.* ». Les diverses pièces de la Messe ont également le mérite de mettre en valeur toute la palette sonore si colorée de l'orgue baroque français. Bien que religieuses, les compositions d'orgue de Couperin sont empreintes des airs d'opéra et de cour propres à une époque où les fastes de Versailles influençaient toute la production artistique.

Les parties de la messe seront ponctuées par six motets pour chœur de femmes, basse continue et voix solistes d'Henry Du Mont. Compositeur flamand devenu maître de la Chapelle royale, Du Mont fait preuve d'une grande science du contrepoint et d'une remarquable modernité. Son type de musique religieuse est en effet une nouveauté en France, notamment par l'usage de voix solistes en dialogue avec le chœur, ici chœur féminin. Les œuvres de Du Mont seront louées et appréciées longtemps après la disparition de leur auteur. Ses « petits motets » constituent des perles d'expression et feront des émules chez d'autres compositeurs. Ils s'opposent aux « grands motets » par leur durée et l'effectif des musiciens, mais en aucun cas par la force du discours musical. Les pièces choisies dans ce programme offrent une palette expressive riche et variée, avec des moyens pourtant réduits.

L'ensemble Alternances

Créé à Porrentruy sous l'impulsion des sopranos Caryln Monnin, Camille Chappuis et du chef Julien Laloux, l'ensemble fait alterner des effectifs féminins, masculins ou mixtes. Le principe de l'alternance se fait aussi au

niveau du répertoire afin qu'inter-prètes et auditeurs puissent vivre une expérience renouvelée à chaque concert. Pour le concert de St-Ursanne, un continuo (orgue positif et viole de gambe) se joindra aux voix de femmes. L'alto solo Mélodie Ruvio, connue du public jurassien pour ses splendides interprétations à l'Académie Bach, se joindra aux deux jeunes et dynamiques solistes jurassiennes Carlyn Monnin et Camille Chappuis. Gabriel Wolfer, titulaire de l'orgue historique de la collégiale, assurera les pièces solistes de la Messe de Couperin.