

Détours ibériques



St-Ursanne, collégiale

Samedi 16 juin, 20h30

Concert enregistré par RST Espace 2

organisation: AMO et Orgalie, Fédération des Orgues du Territoire de Belfort

Plein tarif: 25 CHF / 20 Euros

Tarif réduit: 20 CHF / 15 Euros

Adhrents Orgalie. tarif spécial

Willem Jansen, orgue

Voix de femmes (Carlyn Monnin, Ludivine Daucourt, Catherine Wolfer / Marie-Laure Cattin, Jocelyne Berberat-Kleiber, Anne Wolfer)

Oeuvres de Cabezon, Correa, Bruna, Cabanilles

La musique espagnole occupe une place singulière dans la littérature. A l'image du pays, elle est haute en couleurs, fourmillante d'idées et séduisante. La palette sonore de l'orgue de St-Ursanne sert à merveille ce répertoire.



Jan Willem Jansen



Carlyn Monnin, soliste



Ludivine Daucourt, soliste

Musique espagnole à la Collégiale de St-Ursanne
Concert découverte avec Jan Willem Jansen et le Petit chœur de Femmes

La riche et féconde Espagne, insolite et séduisante, sera à l'honneur ce samedi 16 juin à 20h30 à la Collégiale de St-Ursanne. Les Tribunes baroques invitent à une heure musicale tantôt douce, tantôt brute, oscillant entre la joie exubérante et la profonde tristesse. A l'image de la péninsule, la musique ibérique surprend par l'intensité de ses contrastes, sa fantaisie, sa richesse rythmique attisée par l'influence arabe et l'interminable jaillissement des idées.

Le programme de ce concert propose donc un détour par la péninsule ibérique de la Renaissance au début de l'époque galante. On entendra les diverses formes pratiquées à l'orgue : des danses telles que la pavane, la courante, la passacaille ; des tientos - ces lignes mélodiques virtuoses rappelant les toccate - ; des batailles, pleines de fougue, ou des hymnes polyphoniques. Les grands Correa de Arauxo, Cabanilles ou Cabezõn sont les auteurs de ces pages magnifiques.

La partie vocale sera essentiellement composée de Villancicos, des textes chantés à l'origine par les paysans, et qui se situent à mi-chemin entre la tradition populaire et la tradition religieuse. Basés la plupart du temps sur une forme de rondo, avec un refrain et des couplets, ces airs dépeignent à merveille l'atmosphère si singulière de la Péninsule ibérique, empreinte d'une forte influence mozarabe. Un chant des origines, à fleur de peau, à fleur de peine, qui se retrouve aussi dans les lignes de l'orgue. Un petit chœur de six chanteuses présentera ces compositions, les parties solistes seront assurées par Carlyn Monnin et Ludivine Daucourt.

A l'orgue, Jan Willem Jansen, se fera un plaisir d'accorder ses interprétations avec la palette sonore de l'instrument de la Collégiale. Jan Willem Jansen est un des grands noms de l'orgue sur la scène internationale. Ce Hollandais, devenu Toulousain, enseigne l'orgue et le clavecin. Il est titulaire de l'orgue Ahrend du musée des Augustins et de la Basilique Notre-Dame de la Daurade à Toulouse. Il affectionne particulièrement l'orgue de la collégiale de St-Ursanne qui lui a inspiré ce programme espagnol. En effet, si les orgues ibériques sont munis d'une palette sonore singulière avec les fameuses trompettes en chamade, par exemple, l'orgue baroque français de St-Ursanne possède des particularités qui lui permettent d'illustrer avec bonheur le répertoire ibérique, avec ses couleurs tantôt flûtées ou rondes, tantôt gutturales ou nasillardes à l'image des célèbres voix du flamenco.

Francisco de la TORRE (c. 1483-1504)

- *Danza alta*

Antonio de CABEZÓN (1510-1566)

- *Beata viscera Mariae virginis*

- *diferencias sobre el canto " La Dama le demanda "*

- *Pavana con su glosas*

- *Diferencias sobre la Gallarda Milanese*

Antonio VALENT

- *Romanesca (1575)*

Francisco CORREA de ARAUXO (c. 1584-1654)

- *Tiento de Quarto tono a modo de cancion*

- *Canto Llano de la Immaculada Concepción de la Virgen Maria (versets chantés)*
- *Señora nuestra, y très glosas*

Juan CABANILLES

- *Pasacalles de 1° tono*
- *Corrente Italiana*
- *Tiento 1° tono en tersio a modo de Italia*
- *Ligaduras de 3° tono*
- *Para la Elevación*

Anonyme (Christóbal GALÁN?) (c.1630-1684)

- *" Oíd, troncos " a solo*

António CORREA BRAGA (XVIIe)

- *Batalha de 6° Tom*

Francisco VALLS (c.1670-1747)

- *" Ausente de tus ojos divino echizo " a solo*

Rafael ANGLÈS (1730-1816)

- *Salmodia de primero tono (4 versets)*

Francisco VALLS

- *" Aquel Astro q. luze a la vista del sol celestial " a 4*