

## Dialogues à deux Choeurs



Dimanche 20 septembre, 17h

Abbatiale de Bellelay

*Tarif unique 25 CHF (moins de 16 ans: entrée libre), pas de réservation, les places sont toutes bonnes !*

*Température de l'abbatiale: 15.2 degrés !*

*Durée du concert: 1h30*

### *Ensemble baroque Éloquence*

<b>Soprani</b>	Gunhild Alsvik, Carlyn Monnin, Camille Chapuis, Ludivine Daucourt
<b>Alti</b>	Lisa Weiss, Cassandre Stornetta
<b>Ténors</b>	Olivier Coiffet, Pierre Perny
<b>Basses</b>	René Perler, Vincent Girardin
<b>Orgues</b>	Jean-Luc Ho, Gabriel Wolfer
<b>Dulciane et basson</b>	Marie-Claire Renisio

**Chœurs** (Catherine Wolfer, Florence Favre, Anne Wolfer, Jocelyne Berberat-Kleiber, Marie-Laure Cattin, Claire Lehmann, Stéphanie Vuillaume, Stéphanie Rey-Brügger, Patrick Willemin, Charles-Albert Regamey, Pierre Migy, Martin Pulver, Pierre Widder)



## Programme

**Graduel de Bellelay** Alleluia laudate

**H Schütz** « Psaume 100 » tutti en deux chœurs

*S. Scheidt, Allemande pour orgue*

**H Schütz** Geistiliche Lieder : soli

- « Lobet den Herrn » SVW 293
- « Eile mich » SVW 282
- « Fürchte dich nicht » SVW 296

*A. Gabrieli, Ricercar pour orgue*

**H. Schein** « Vater unser im Himmelreich » pour ténor solo, alto solo et chœur

*S. P Sweelinck, Echo fantasia (15) pour orgue*

**H. Schütz** Geistiliche Lieder : soli

- « Wohl dem » SVW 290
- « O süsßer » SWV 285

- « Wann unsre Augen » SVW 316
- « Ich will den Herren loben allezeit » SVW 306
- 

**Graduel de Bellelay Domus mea**

*J. P. Sweelinck, Da Pacem Domine, orgue*

**G. Gabrieli « O Magnum Mysterium » tutti et soli en deux chœurs**

*Toccata Cléopatra, deux orgues*

**Buxtehude « Cantate Dominum »**

**Graduel de Bellelay Alleluia per te dei genitrix**

**L. Senfl « Magnificat »**

### ***Dialogues dans l'espace***

*Formés à l'école italienne, Schein et Schütz ont été séduits et impressionnés par les compositions à plusieurs chœurs destinés aux grands édifices, jouant avec les effets stéréophoniques. Plusieurs chefs-d'œuvre de ce genre ont vu le jour en Allemagne jusqu'aux restrictions strictes d'effectifs imposées par la guerre de Trente Ans, ayant pour conséquences l'apparition du « Petit concert spirituel », qui met en musique les psaumes, pour voix solistes et basse continue. Cette forme épurée, qui deviendra plus tard l'aria baroque, est empreinte de poésie musicale et de raffinement, traduisant avec une profonde sensibilité les passions humaines.*

*La disposition des orgues et des galeries de l'abbatiale de Bellelay offre une magnifique occasion de restituer les deux aspects de cette grande Ecole du Nord. Polyphonies, petits concerts spirituels, hymnes, et monodies grégoriennes tirées du célèbre Graduel de Bellelay, alterneront avec des pièces instrumentales jouées elles aussi en dialogue entre les trois orgues. La mise en espace des œuvres permettra de profiter pleinement des possibilités offertes par l'abbatiale et sa majestueuse acoustique.*