

## Festival de claviers

---



### *Rencontres musicales*

**Porrentruy, église des Jésuites**

**samedi 5 et dimanche 6 novembre**

*6 concerts différents d'une trentaine de minutes entrecoupés de mini-conférences*

**15h30 – 16h30 – 17h30**

Fondation Pro Musica

Etienne Baillot

Anne-Marie Blondel

Jean-Luc Ho

Gabriel Wolfer

Avec la participation d'Emile Jobin, facteur de clavecins et de clavicordes

*Les rencontres musicales, par leur caractère résolument original et convivial, plaisent au public. Elles offrent des moments d'échanges chaleureux et permettent d'aborder et de vulgariser des thèmes qui pourraient effrayer par leur origine savante.*

Bach, Buxtehude, Frescobaldi, Froberger, Du Mont, Cabanilles,...

En dialogue avec le public, Etienne Baillot de Dole, Jean-Luc Ho et Anne-Marie Blondel de Paris et le jurassien Gabriel Wolfer feront jaillir des myriades de notes d'instruments à claviers tout aussi divers que ceux du grand orgue Ahrend, de l'orgue régale, du clavecin, du clavicorde ou de l'épinette. Emile Jobin, renommé artisan-constructeur de clavecins et de

clavicordes, insérera entre les œuvres, ses « Histoires de Facteur ». Il apportera des explications et montrera des illustrations sur le travail extrêmement raffiné qu'il entreprend pour faire naître, à partir de l'arbre, des instruments poétiques, agréables au toucher, empreints de sonorités magiques.

		
Clavecin	Orgue Ahrend	Orgue Régale
		
Epinette Silbermann	Clavicorde à pédalier	

### Sept instruments à claviers réunis, un événement !

Sept magnifiques instruments à claviers prendront leurs quartiers à l'église des Jésuites pour le festival et aussi pour des visites scolaires.

On découvrira d'abord le clavicorde, l'instrument le plus doux de la collection et aussi celui qui permet la plus grande expression. Il est qualifié comme l'instrument par excellence pour former un toucher expressif, selon Carl Philipp Emmanuel Bach. Trois modèles seront présentés, dont un clavicorde à pédalier. Ensuite, le clavecin, plus connu, à cordes pincées cette fois-ci. Puis l'épinette, petit clavecin dont l'on pourra découvrir un modèle historique, survivant de l'atelier des Silbermann. Enfin, il y aura les deux orgues : le petit orgue-régale,

véritable miniature au caractère vif et le célèbre orgue Ahrend, hôte permanent. La réunion de ces instruments dans un même lieu est un événement totalement inédit dans le monde de la musique.

### **Des concerts courts, des programmes variés**

Les musiciens invités, passionnés et expérimentés, présenteront six petits concerts différents. Les programmes seront construits autour de thèmes divers, tels que les dialogues à deux claviers, les œuvres à quatre mains, le style libre ou « fantastique », les transcriptions, les danses et les airs en vogue à l'époque baroque, ou encore les basses obstinées. Chaque concert, d'une durée d'une trentaine de minutes, débouchera sur une présentation illustrée du travail de réalisation des instruments, par Emile Jobin.