

François Couperin, la Messe des Paroisses



Collégiale, St-Ursanne

Dimanche 11 décembre, 17h

Concert organisé par AMO

Tarif*: 25 CHF / 20 CHF (AVS, AI, étudiants)

Benjamin Righetti *orgue*

Olivier Coiffet *plain-chant et voix soliste (motets)*



De la grande musique française à l'honneur

Pour leur dernier concert de l'année, le dimanche 11 décembre à 17h, les Tribunes baroques ont invité deux artistes de renom : Benjamin Righetti et Olivier Coiffet. Ils proposeront, pour 1^{ère} fois à St-Ursanne, la Messe des Paroisses de François Couperin « Fort belle et digne d'être donnée en public » ainsi que trois petits motets de Campra. L'organiste virtuose Benjamin Righetti est un esprit rayonnant et créatif, plein d'énergie et de talent. Olivier Coiffet, ténor chatoyant, assurera les parties dialoguées en plain-chant et les pages de Campra.

Une **messe pour orgue** est une composition musicale en usage en France aux 16^{ème} et 17^{ème} siècles. Elle consiste en une suite de courtes pièces destinées à alterner avec le texte chanté en plain-chant. De ce fait, les compositeurs y manifestent leur talent et leur génie dans une sorte de « programme imposé ». C'est le cas de François Couperin dans sa Messe pour les Paroisses. Le jeune organiste de 22 ans fait preuve d'une telle maîtrise que dès sa parution, son œuvre annonce tout le génie inventif de celui qui « *aime beaucoup mieux ce qui le touche que ce qui le surprend.* ». Les diverses pièces de la Messe ont également le mérite de mettre en valeur toute la palette sonore si colorée de l'orgue baroque français. Bien que religieuses, les compositions d'orgue de Couperin sont empreintes des airs d'opéra et de cour propres à une époque où les fastes de Versailles influençaient toute la production artistique.

Les parties de la messe seront ponctuées par trois **motets** d'André Campra, musicien du roi. Les « petits motets » constituent des perles d'expression et de sciences musicales. Ils s'opposent aux « grands motets » par leur durée et l'effectif des musiciens, mais en aucun cas par la force du discours musical.

« L'un des organistes les plus brillants de sa génération » (Revue musicale de Suisse romande), **Benjamin Righetti** est né en Suisse en 1982. Il se passionne très jeune pour tous les instruments à clavier. Musicien inclassable et authentique, c'est aux claviers de l'orgue qu'il gagne les plus prestigieux concours internationaux: Concours Suisse de l'orgue ; Concours de Bruges, de Tokyo-Musashino ; Concours Silbermann de Freiberg ; Prix du public à Chartres, et Grand Prix d'orgue de la Ville de Paris. Il mène une très belle carrière internationale qui lui permet de transmettre sa passion pour la musique d'orgue.

Olivier Coiffet arrive de Touraine. Sa voix est chaleureuse et puissante. Il est doué et doté d'une sensibilité et d'une intelligence musicale remarquables. Contrairement à l'usage actuel, ce ténor n'est pas passé par la case conventionnelle du Conservatoire. « *Ma seule formation ? C'est ma famille ! C'est mon père professeur, maître de chœur et musicien qui m'a donné l'envie de faire de la musique et de continuer...* ». Olivier Coiffet se produit sur différentes scènes. Son répertoire est large. De *Mozart*, aux œuvres contemporaines, de l'opéra romantique à la musique religieuse, la voix d'Olivier Coiffet s'épanouit. Le chanteur se plaît aussi bien à interpréter les œuvres de Bach que la musique baroque française qu'il servira à St-Ursanne.