

Grande Fête Musicale pour la Ste-Cécile



Collégiale, St-Ursanne

Dimanche 22 novembre, 17h

Ensemble Douce Mémoire, Denis Raisin Dadre,
direction

30/25 CHF

Soprano

Véronique Bourin

Ténor

Olivier Coiffet

Orgue

Anne-Gaëlle Chanon

Bombardes, Douçaines, Flûtes

Elsa Frank, Johanne

Maître, Jérémie Papasergio, Denis Raisin Dadre



Eustache du Caurroy (1549-1609)

Victimae paschalis

Veni creator

Jean Titelouze (1563-1633)

Veni creator, *versets impairs chantés en plain chant*

Jean Titelouze

Conditor alma siderum, *versets impairs chantés en plain chant*

Eustache Du Caurroy

Fantaisie sur **Conditor alma siderum**

Charles de Courbes (?1580 - ?1628)

Conditor alme siderum

Eustache Du Caurroy

Preste l'oreille à ma complainte

Jean Titelouze

Magnificat du sixième ton, versets impairs mis en musique par Palestrina

Eustache Du Caurroy

Pater noster

Vox Domini super aquam

Douce Mémoire, c'est d'abord l'esprit de la Renaissance, cette période faste de découvertes, d'inventions, de voyages et de créativité. Constitué d'une équipe de musiciens et de chanteurs fidèles et soudés, l'ensemble Douce Mémoire s'investit depuis bientôt vingt-cinq ans dans des aventures artistiques toujours innovantes, Depuis sa création, l'ensemble s'est produit à travers toute la France sur les scènes d'opéras, festivals et scènes nationales mais aussi dans les grandes capitales internationales (New York, Riga, Bruxelles, Rome, Mexico, Brasilia, etc). L'Ensemble s'est vu attribuer plusieurs prix prestigieux pour sa discographie et participé à plusieurs documentaires pour Arte.

A travers ses concerts et spectacles, Douce Mémoire invite à découvrir les musiques que pouvaient écouter les génies internationalement reconnus de la Renaissance tels que Léonard de Vinci, Michel-Ange, Rabelais, ou François Ier.

A St-Ursanne, ce sera justement l'heure de la découverte, puisque Douce Mémoire a choisi de recréer la « Grande Fête Musicale pour Ste-Cécile », imaginée en 1631 à Rouen par le grand Jehan Titelouze. Alors à l'automne de sa vie, le compositeur entreprend l'organisation d'une célébration d'ampleur de la Sainte Cécile. On imagine un programme mis en espace, dans lequel les voix et les instruments (vents, anches, orgue et chant) dialoguent ensemble, en écho, en double chœur ou en polyphonies... illustrant l'Harmonie Universelle si chère à Marin Mersenne.

Figure majeure du monde musical de l'époque, Jehan Titelouze va influencer plusieurs générations de compositeurs qui vont marquer la France et aboutir au Grand Siècle du Roi-Soleil. Au-delà de sa remarquable virtuosité d'improvisateur qui le fait très tôt nommer à Rouen comme titulaire de l'un des instruments les plus prestigieux du royaume, il produit une œuvre riche dont les deux recueils sont les tout premiers livres d'œuvres originales pour orgue publiés en France. Il contribue également à la création du premier orgue français - synthèse de l'orgue renaissance et de l'orgue flamand.

Le 22 novembre, tombe exactement sur la Fête de Ste-Cécile, l'occasion pour Douce Mémoire de recréer une Grande Fête Musicale dans l'esprit de celle organisée autrefois à Rouen. L'on pourra entendre un véritable florilège d'œuvres de Titelouze et de ses illustres contemporains : Eustache du Caurroy, Charles de Courbes, Jean de Bournonville ou Palestrina.