

Grands Motets de Charpentier



St-Ursanne, collégiale
Vendredi 18 avril, 20h



Concert organisé par AMO, en collaboration avec RTS

Ensemble Correspondances

Sébastien Daucé, direction
Gabriel Wolfer, orgue



« *Correspondances* » est considéré comme l'un des meilleurs ensembles actuels.
Il est soutenu par la **Fondation Orange**.

Il reçoit également l'aide de la **Région Rhône-Alpes**, de la **DRAC Rhône-Alpes**,
de la **Ville de Lyon** et de l'**Institut Français**

Chaconne (Louis Marchand)

Leçon du mercredi saint pour basse-taille

Sarabande (Louis Marchand)

Miserere des Jésuites à 8

Tierce en taille (Louis Marchand)

Le reniement de St Pierre

Hymne pascale en plain-chant « Victimae Pascali laudes » alternée avec l'orgue

Chant joyeux pour le temps de Pâques à 8

Dialogue sur les Grand Jeux (Louis Marchand)

Dangin-Bardot	Caroline	dessus
Le Chenadec	Violaine	dessus
Weynants	Caroline	dessus
Pouchelon	Marie	bas-dessus
Collardelle	Stephen	haute-contre
Cornillot	Davy	taille
Bazola	Etienne	basse-taille
Bres	Renaud	basse
Bertaud	Matthieu	flûte
Perret	Lucile	flûte
Créac'h	Louis	violon
Hainsworth	Julien	violon
Julien-Laferrière	Alice	violon
Rignol	Myriam	viola
Salamanca	Diego	théorbe
Daucé	Sébastien	orgue, clavecin, direction

Marc-Antoine Charpentier a écrit une œuvre considérable, destinée aux deux tiers à l'usage religieux. On ne s'étonne donc pas que plusieurs de ses chefs-d'œuvre se rapportent à la Semaine Sainte et à la fête de Pâques. Son langage est représentatif de l'Europe baroque : musique expressive, qui met en valeur la force du texte et les affects qui en découlent.

Le programme proposé à St-Ursanne suit un parcours bien ordonné, de la Passion à la lumière pascale. Les « Leçons de Ténèbres », basées sur le texte des lamentations de Jérémie ouvriront le programme. . Au fur et à mesure de leur déroulement, on éteignait peu à peu les bougies, jusqu'à obtenir l'obscurité. Le chant y atteint le seuil d'une véritable incantation, prolongeant celle du texte. Elles seront suivies du grand

« Miserere des Jésuites » à deux fois huit voix. Le « Reniement de Saint-Pierre », conclura le volet de la Passion. Cette œuvre est mise en musique sous la forme d'un petit opéra sacré, rarissime dans la France de cette époque. En deuxième partie, on entendra le plain-chant de l'hymne de Pâques « Victimae Pascali laudes » en dialogue avec l'orgue, puis, en allusion à l'éclat de la lumière pascale, le « Chant joyeux pour le temps de Pâques ». L'orchestration varie tout au long du programme : pièces pour un l'ensemble des huit voix et des huit instrumentistes, concerts pour voix solistes et instruments, alternance du plain-chant avec l'orgue œuvres destinées aux religieuses et donc chantées par des femmes. Violons, flûtes, viole de gambe, clavecin, théorbe et orgue dialogueront avec les chanteurs, tandis que du haut de la tribune, le grand orgue joué par Gabriel Wolfer ponctuera le programme de brèves pièces tirées de l'œuvre de Marchand et Boyvin.

Fondé à Lyon en 2008, l'ensemble **Correspondances** réunit chanteurs et instrumentistes sous la direction du claveciniste et organiste Sébastien Daucé. Trouvant son nom dans la poésie baudelairienne, Correspondances tisse des liens entre la musique et les autres arts.

L'ensemble lyonnais redécouvre des compositeurs à la renommée déjà confirmée tel Marc-Antoine Charpentier et revivifie l'image de musiciens peu connus aujourd'hui mais joués et plébiscités en leur temps, tels qu'Antoine Boësset ou Etienne Moulinié, dont les sonorités modernes nous touchent directement aujourd'hui. L'ensemble Correspondances se produit au niveau international.

www.ensemblecorrespondances.com

Organiste, claveciniste, **Sébastien Daucé** est animé par le désir de faire revivre un répertoire foisonnant et peu connu, celui de la musique sacrée et profane du XVII^e siècle français.

C'est en 2008 qu'il fonde Correspondances, réunissant auprès de lui chanteurs et instrumentistes épris du répertoire français sacré du Grand Siècle. Avec l'ensemble, qu'il dirige depuis le clavecin ou l'orgue, il parcourt la France et le monde, joue pour la radio et dans de prestigieux festivals (Ambronay, Pontoise, Sablé, Saintes, Utrecht), et effectue des tournées au Japon et en Colombie. Son exploration d'un répertoire peu joué, souvent inédit, aboutit à trois enregistrements avec Correspondances, salués par la critique. Parallèlement à ses activités de musiciens, Sébastien Daucé enseigne depuis la rentrée 2012 au Pôle Supérieur de Paris. À son travail de pédagogue, il joint des activités de recherche : il ainsi est amené à publier aux Editions des Abbesses, en collaboration avec William Christie, trois opéras de Marc-Antoine Charpentier.