

Haendel Water Music



Porrentruy, église des Jésuites, Place Blarer de Wartensee

Dimanche 27 novembre, 17h

Concert organisé en collaboration RTS-Espace 2: "L'Heure Musicale".

Ensemble Le Moment Baroque

Direction Stephan MacLeod

Violon conducteur Jonathan Nubel

Musique d'apparat et de divertissement composée pour une grande fête donnée sur la Tamise, les trois suites de Water Music, n'en démontrent pas moins le talent de Haendel qui déploie toute la palette des affects et des accents : de la pompe la plus solennelle aux accents rustiques des danses paysannes, de la joie exubérante à la sombre gravité... L'auditeur est invité à un véritable voyage musical dans des contrées d'une grande richesse et pleines de surprises.

Tarif: 30 CHF / 25 CHF (AVS, AI, étudiants)

Moins de 16 ans: entrée libre

Places disponibles à la caisse, dès 16h

George Frideric Haendel (1685-1759)

Concerto grosso en Ré majeur op. 6 no. 4

Adagio-Allegro

Adagio

Vivace

Allegro-Giga : Presto

George Frideric Haendel (1685-1759)

Concerto grosso en Ré mineur no. 5 d'après Scarlatti

Largo

Allegro

Andante

Allegro

George Frideric Haendel (1685-1759)

Concerto grosso en Si bémol majeur op. 4 no. 1 « La Stravangaza »

Allegro

Largo e cantabile

Allegro



Water Music

George Frederic Haendel

Les trois suites de danses regroupées sous le titre de Water Music par l'éditeur John Walsh en 1733 ne reflètent certainement pas exactement la musique effectivement interprétée le 17 juillet 1717. Elles rendent néanmoins témoignage du faste de cette fête nocturne et aquatique qui vit la Tamise presque entièrement couverte de barges – parmi lesquelles celle du roi Georges Ier, prince-électeur de Hanovre couronné quelques années plus tôt en 1714 et ancien patron de Haendel – et l'une portant 50 instruments de toutes sortes qui « jouèrent pendant tout le trajet à partir de Lambeth les plus plaisantes symphonies composées expressément pour cette occasion par M. Haendel ».

Musiques d'apparat et de divertissement, ces trois suites n'en démontrent pas moins le talent de Haendel qui, au travers de la variété des danses de son époque, déploie toute la palette des affects et des accents : de la pompe la plus solennelle aux accents rustiques des danses paysannes, de la joie exubérante à la sombre gravité, l'auditeur est invité à un véritable voyage musical dans des contrées d'une grande richesse et pleines de surprises.

Composée pour marquer le faste et la puissance de la royauté, l'oeuvre convoque un orchestre brillant rassemblant les cors, trompettes, hautbois et flûtes à bec au

quintette de cordes. Elle est donnée plusieurs fois en concert du vivant du compositeur avant de devenir l'une de ses pages orchestrales les plus fameuses aujourd'hui.

Georg Frederic Haendel et l'Angleterre

Né en 1685 Georg Friedrich Händel est certainement le plus anglais des compositeurs allemands. Après avoir joué du violon et du clavecin à l'opéra de Hambourg, il y présente ses deux premiers opéras en 1705. Il séjourne ensuite quelques années en Italie où il travaille surtout à Rome mais voyage à Florence, Naples et Venise. Il revient en Allemagne en 1710, où il devient le Kapellmeister de l'Électeur de Hanovre et futur roi d'Angleterre, Georg Ludwig. La même année il effectue son premier voyage à Londres où il se fixe définitivement en 1712. C'est là qu'il obtient ses plus grands succès notamment avec ses oratorios Esther (1718) et bien sûr Le Messie (1742), et ses grands opéras, Giulio Cesare et Acis and Galatea notamment. Il meurt le 14 avril 1759 avec les honneurs : inhumé en présence de 3000 personnes à Westminster Abbey, un monument y est érigé à sa gloire et inauguré en 1762.