

Henry Du Mont et Pergolesi

Montre Prestant Doublette Fourniture Cymbale Trompette Cornet Voix humaine

Saint-Ursanne, Collégiale

Samedi 5 novembre à 20h

Dimanche 6 novembre à 17h

organisation: AMO

plein tarif: 30 CHF / 20 Euros

tarif réduit: 25 CHF / 17 Euros

Henry Du Mont: **Litaniae beatae Mariae / In lectulo meo, oeuvres pour clavier**

Giovanni Battista Pergolesi: **Stabat Mater**

*Avec le soutien de: **Artephila-Stiftung***

Ensemble baroque Eloquence

Christine Antoine, violon

Michel Reuter, violon

Céline Portat, alto

Esther Monnat, violoncelle

Véronique Gautheron, contrebasse

Gabriel Wolfer, orgue

Catherine Padaut, soprano

Mélodie Ruvio, alto

Léonie Renaud, soprano

Cassandre Stornetta, contralto

Petit chœur de femmes, préparé par Gabriel Wolfer

(Jocelyne Berberat-Kleiber, Maryline Brito-Gerber, Marie-Laure Cattin, Ludivine Daucourt, Florence Favre, Marie-Eve Paratte, Isabel Schaer, Stéphanie Vuillaume, Anne Wolfer, Catherine Wolfer-Huguet)





photos: Michel Pellaton

Aussi beau qu'avant-gardiste, aussi émouvant que déroutant, le chef-d'oeuvre de Pergolèse sera revisité par l'Ensemble baroque Eloquence, qui s'attachera à lui donner toute son expression. En miroir, seront mise en lumière les Litanies à la Vierge de Henry Du Mont, un des chefs-d'oeuvre français, empreint de la noblesse et du raffinement propre au grand siècle versaillais.

Deux grandes pages de musique religieuse, concert donné deux fois, deux publics conquis ! La Collégiale, écrin historique ! Le baldaquin doré, la pierre antique, l'orgue sonnante si bien pour Boyvin, Pachelbel, offrent un lieu idéal pour la musique qui parle au cœur et éclaire l'âme.

Grand prélude en royal accueil aux Litanies de Henry Dumont. L'adoration de Marie y est centrale. Long kyrie. Ponctuation des *audi nos*, répétés. C'est le centre de la supplication impérative.

Le texte de la leçon accentue les mots centraux du rituel : mère, rose mystique, étoile du matin, reine. L'espérance salvatrice vient des mille *ora pro nobis*. Prenantes, les voix des treize femmes. Saisissante, l'expression de Catherine Padaut et Mélodie Ruvio. Léonie Renaud, Cassandre Stornetta promettent. Fidèle et sensible escorte des cordes !

L'imploration au fils de Marie s'ancre dans la Bonne Nouvelle. Les verbes latins disent le fraternel amour incarné, *parce... Domine, miserere nobis*.

Splendide harmonie, riche, noble. On se croit à la chapelle Royale.

Même musique, même harmonies bienfaisantes du chaleureux classicisme français.

Pergolèse, Stabat Mater : l'infinie douleur d'une agonie et sa lancinante déploration qui étirent.

Souffle, rebond, accents, énergie, temps laissé aux mots paradigmatiques,

(contristatam, in tanto supplicio, emisit spiritum). Plagas, fabuleuse voyelle a, amorem fabuleuse voyelle o. La part du mal et du bien de notre destinée.

Au sortir des merveilleuses musiques anciennes et si jeunes, révélées en pleine conscience et connaissance, le fait s'impose : les musiciens ont assimilé les leçons des maîtres européens, savants et docteurs de l'art si exigeant. Ainsi, inspirant interprète, à la direction, et aux deux orgues, Gabriel Wolfer, titulaire, a construit un concept raffiné qui s'impose. De l'oxygène partout !

Paul Flückiger

Le Quotidien Jurassien, 10 novembre 2011