

L'Harmonie universelle



Porrentruy, église des Jésuites

Dimanche 1er mars, 16h

Fondation Pro Musica

Hautbois	Claire-Pascale Musard
Violoncelle	Esther Monnat
Orgue et Clavecin	Gabriel Wolfer
Conférence astrophysicien	Cyril Georgy,

**Oeuvres de Bach, Buxtehude, Couperin, Vivaldi,
Sammartini**

Rencontres musicales, amicales, originales avec le public. Trois musiciens et l'astrophysicien jurassien Cyril Georgy, tâcheront d'unir leur talent pour dépeindre ce que pourrait être l'Harmonie Universelle. Thème cher aux musiciens, souvent développé et toujours d'actualité.

16h	Les Goûts Réunis	conférence partie I *
17h	Le Mouvement Perpétuel	conférence partie II
18h	Airs et Danses en contrepoint	

** La recherche de l'Ordre dans le Système solaire, initiée au 17ème siècle par Kepler*

Entre les concerts : informations, découverte des instruments...

Les rencontres musicales, par leur caractère résolument original et convivial, plaisent au public. Elles offrent des moments d'échanges chaleureux et permettent d'aborder et de vulgariser des thèmes qui pourraient effrayer par leur origine savante.

C'est la conférence de Cyril Georgy qui servira de fil rouge à cette édition. Il a choisi le titre « *La recherche de l'Ordre dans le Système solaire* ». Cette thématique a été initiée au 16^{ème} siècle par Kepler qui a alors mené d'importantes recherches portant sur les lois qui régissent l'univers. Les musiciens de l'époque étaient fascinés par ces questions. Bach lui-même possédait un exemplaire de son célèbre traité *Mysterium Cosmographicum* publié en 1596.

16h : « Les Goûts Réunis » et première partie de la conférence

Les musiciens joueront un petit programme de musique de chambre autour du clavecin. Le 7^{ème} Concert Royal de François Couperin, extrait du recueil des « Goûts Réunis », dans lequel le compositeur rend hommage à Corelli, montrera bien qu'il se situe au-dessus de la querelle qui oppose partisans et opposants à la musique italienne. Deux sonates, l'une de Vivaldi, l'autre de Sammartini, apporteront une touche transalpine au programme. Les « Barricades mystérieuses » du même Couperin apporteront leur brin de poésie.

17h : « Le Mouvement Perpétuel » et seconde partie de la conférence

Le second concert illustrera la fascination que Bach et Buxtehude ont eue pour le mouvement perpétuel, exprimé principalement en musique par la passacaille. Le motif obstiné, qui revient sans cesse, est la caractéristique de cette forme musicale. Il évoque le cycle de la vie, des saisons et des mouvements planétaires. L'église Ste-Marie de Lübeck, dans laquelle travaillait Buxtehude, abritait une des horloges astronomiques les plus perfectionnées. Buxtehude lui vouait une attention particulière. Bach, qui avait fait le voyage de Lübeck, l'avait découverte également. Grandes Passacailles interprétées à l'orgue Ahrend et sonate pour hautbois, étonnante de modernisme, seront donc au menu de ce concert.

18h « Airs et Danses en contrepont »

L'après-midi se terminera par une partie récréative, consacrée à un répertoire du 17^{ème} siècle mêlant danses, pièces en échos et pièces en solo. Le petit orgue-régale portatif servira les œuvres joyeuses et festives de ce dernier concert.

