

## Leçons de Ténèbres de M.-A. Charpentier



Saint-Ursanne, Collégiale

**Samedi 26 février 2011 à 20h,**

Saint-Imier, Collégiale

**Dimanche 27 février 2011 à 17h,**

*Trois leçons de M.A. Charpentier, précédées d'autres œuvres du grand siècle français*

### **Ensemble baroque Eloquence**

Benoît Arnould, basse

Renate Sudhaus, flûte

Sarah van Cornewal, flûte

Emmanuelle Guigues, viole de gambe

Rémi Cassaigne, théorbe

Gabriel Wolfer, orgue

organisation: AMO

plein tarif: 30 CHF

tarif réduit: 25 CHF

réservation: Fournier Musique, Delémont + 41 (0) 32 422 51 47



*Les « Leçons de Ténèbres » sont basées sur le texte des lamentations de Jérémie. Au fur et à mesure de leur déroulement, on éteint peu à peu les bougies, jusqu'à obtenir l'obscurité presque complète. Les leçons de Charpentier se révèlent toutes admirables. Le chant y atteint le seuil d'une véritable incantation, prolongeant celle du texte.*

*L'Ensemble baroque Eloquence a été créé à la suite de concerts donnés, dès 2004, autour de l'orgue historique de la Collégiale de St-Ursanne. Son répertoire de prédilection est constitué des pages des 17ème et 18ème siècles de l'Europe des Goûts Réunis. Les musiciens prennent le temps nécessaire à la connaissance des œuvres et apportent un soin particulier à la conception des programmes. Pour ce programme, particulièrement, ils ont exhumé, des collections de la bibliothèque de la Schola Cantorum bâloise, des pages oubliées et donc inédites.*

*L'Ensemble Eloquence est un ensemble professionnel à géométrie variable et adapte sa distribution aux œuvres choisies.*

*Aux côtés d'Emmanuelle Guigues, viole de gambe ; Rémi Cassaigne, théorbe ; et Gabriel Wolfer, orgue, on entendra l'invité de ce concert : Benoît Arnould, basse. Ayant étudié l'orgue et le chant au Conservatoire de Nancy, Benoît Arnould a commencé sa carrière de soliste à l'Académie Bach de Porrentruy, sous la direction de Michael Radulescu. Il est également titulaire d'une licence de musicologie. Il a interprété de nombreux rôles et travaille avec plusieurs ensembles prestigieux, en particulier le Concert Spirituel dirigé par Hervé Niquet, la Collegium Vocale de Gent dirigé par Herreweghe ou encore les Musiciens du Louvre dirigés par Marc Minkowski.*

*Les œuvres choisies nécessitent aussi la participation de Sarah van Cornewal et Renate Sudhaus, flûtistes issues de la célèbre Schola cantorum basiliensis et diplômées du conservatoire national de La Haye.*

## **Le programme**

*Avec en premier lieu quatre motets de Clérambault et Charpentier, le programme suit un itinéraire musical qui part de l'exultation et mène peu à peu l'auditeur vers les trois leçons de Ténèbres pour basse, continuo (orgue, viole de gambe et théorbe) et deux flûtes allemandes (traverso ou flûtes traversières baroques en bois) que Charpentier a composées à la fin du 17ème siècle. Les « Leçons de Ténèbres » sont basées sur le texte des lamentations de Jérémie. Au fur et à mesure de leur déroulement, on éteint peu à peu les bougies, jusqu'à obtenir l'obscurité presque complète. Les leçons de Charpentier, tout comme les autres œuvres du programme, se révèlent toutes admirables. Le chant y atteint le seuil d'une véritable incantation, prolongeant celle du texte.*

*Sur le parcours qui mènera aux « Leçons », on découvrira en alternance des pièces instrumentales, tirées également du répertoire du Grand siècle français chez Marin Marais, Michel de la Barre, ou Pierre du Mage. L'ensemble du programme présente des œuvres raffinées et expressives, véritables bijoux de la grande période versaillaise. Les différentes richesses acoustiques spatiales offertes par les lieux seront mises en valeur dans ce programme.*

**Marc-Antoine Charpentier, ambassadeur de Versailles-la- Grande à St-Ursanne et St-Imier.**

Ils portent beau, ils portent haut, ils portent juste. Ils et elles se nomment Benoît Arnould, Rémy Cassaigne, Sarah van Cornewal, Emmanuelle Guigues, Renate Sudhaus, Gabriel Wolfer. Ensemble Eloquence est leur enseigne sous Tribunes baroques. Ces interprètes ont le talent, le goût de la musique signifiante où l'art parfait assemble musique et Parole. Saisir la quintessence et la profondeur du texte et son illustration musicale fascinante, ils en ont le don et le goût. Quoi ? Marc-Antoine Charpentier a mis en musique les Lamentations de Jérémie. En l'occurrence, c'est plus que de la musique, plus que de la littérature. C'est de jugements politiques et sociologiques qu'il s'agit. Les lamentations du peuple élu (c'est le contenu des Leçons de Ténèbres) témoignent, somme toute, de l'inconséquence et de l'irresponsabilité du peuple élu. Le vibrant prophète a le dernier mot. En sa cinglante phrase, agissant comme doxologie, (Jerusalem, convertis-toi...), il appelle à pratiquer la valeur fondatrice de la fidélité. Fascinants, la parole et le chant de la basse Benoît Arnould dans cette proclamation ! Aux instruments, distinction, raffinement des 5 interprètes convaincus qui l'escortent en un tel programme. Les œuvres inspirées proclament ce que l'on doit bien nommer le socle fondateur des sociétés si elles veulent tenir debout. Actuel comme tout ! Public saisi !

*Paul Flückiger, le Quotidien Jurassien, 03.032011*