

Le Jardin des Plaisirs Musicaux



Collégiale, St-Ursanne

Dimanche 03 mai, 17h

25 CHF

Réduction retraités et étudiants: 5 CHF

Moins de 16 ans, libre

Plamena Nikitassova, violon baroque
Jörg-Andreas Bötticher, orgue historique

Musique allemande du 17^{ème} siècle pour violon et orgue

Le programme est consacré à l'Allemagne du 17^{ème} siècle, pôle musical de première importance, lieu de rencontres cosmopolites où de grands musiciens synthétisent les traditions musicales européennes. « Le Jardin des Plaisirs musicaux » est un clin d'œil au titre de la collection de Walther. Lui-même virtuose, il composa des œuvres pour violon truffées de bariolages rossignolesques, de cordes multiples et d'intervalles spectaculaires. Plamena Nikitassova et J.-A. Bötticher sont des figures marquantes et incontournables du creuset musical bâlois et du monde de la musique baroque.



Hieronymus Kradenthaller
mineur
(1637–1700)
Sarabande –

Regensburg 1672

Alessandro Poglietti
majeur
(?–1683)
1677)

Wolfgang Carl Briegel
majeur
(1626–1712)
Wolfenbüttel ca. 1660)

Georg Muffat
majeur
(1653–1704)
Salzburg 1690

Heinrich Ignaz Franz Biber
gardien")
(1644–1704)
Salzburg vers 1674)

Johann Caspar Kerll
majeur
(1627–1693)

Johann Jakob Walther
majeur
(1650–1717)
plaisirs musicaux"), Mainz 1694

Sonatina tertia en la

Adagio – Allegro – Allemande –

Gavotte – Gigue – Adagio
Musicalische Recreation,

Toccatà et Ricercar en re

Rossignolo (manuscrit, Vienne

Sonata en la

Partiturbuch Ludwig (manuscrit,

Toccatà septima en do

Apparatus musico-organisticus,

Passacaglia en sol mineur ("l'ange

Sonates du rosaire (manuscrit,

Canzona 5 en do

Capriccio sopra il cucu

Capricci en do

Hortulus Chelicus ("Le jardin des

Plamena Nikitassova et Jörg-Andreas Bötticher sont, sans aucun doute, des figures incontournables du creuset musical bâlois et du monde de la musique baroque. La critique internationale fait d'ailleurs régulièrement l'éloge de leur travail en concert et en enregistrement. Ils ont la réputation de constituer un duo complice et éblouissant.

Jörg-Andreas Bötticher est né à Berlin. Il est organiste, claveciniste et chef d'orchestre. Il est titulaire des trois orgues historiques de la Predigerkirche à Bâle et enseigne à la Musikhochschule et à la Schola Cantorum de la même ville. Reconnu pour son savoir et la qualité de ses interprétations, il parcourt le monde.

A St-Ursanne, Jörg-Andreas Bötticher sera aux claviers de l'orgue historique de la Collégiale et fera entendre, en solo, une toccata de Muffat et deux œuvres de Kerll. Toujours au grand orgue qui s'épanouit aussi dans cet autre rôle, il accompagnera Plamena Nikitassova. Elle jouera un violon de Jacobus Stainer, fabriqué en 1659, qui est actuellement en possession du Musikkollegium de Winterthur : un instrument tout à fait exceptionnel qui saura suivre la virtuosité exigée par les œuvres proposées.

Après des études brillantes à Genève, Plamena Nikitassova se lance dans une carrière internationale de concertiste. Elle est régulièrement invitée à donner des cours et des conférences sur la musique ancienne.

Le programme intitulé « Le Jardin des Plaisirs Musicaux » est un clin d'œil au titre de la collection de Johann Jakob Walther. Lui-même excellent violoniste, il composa des œuvres pour violon truffées de bariolages rossignolesques, de cordes multiples et d'intervalles spectaculaires. Ses œuvres ne sont pas que des prouesses virtuoses. Elles sont aussi empreintes de poésie. A côté de cela, les musiciens joueront Kradenthaller, Briegel ou Biber, tous trois compositeurs ayant vécu entre 1626 et 1712 dans la grande Allemagne. Alors pôle musical de première importance, elle fut le lieu de rencontres cosmopolites où de grands musiciens synthétisèrent les traditions musicales européennes. Pour illustrer cette ambiance, le célèbre « Rossignolo » d'Alessandro Poglietti, italien né à Vienne, colorera le programme.

Sonates, toccatas, canzone et caprices composeront, on s'en réjouit, un programme résolument vivifiant et printanier.