

# Magnificat à l'Abbatiale

---



Abbatiale, Bellelay, fête patronale de l'Abbatiale

**Jeudi 15 août, 18h**

*Entrée libre, collecte*

*Concert organisé par: Orgues à Bellelay et Cultura Bellelay, en collaboration avec Tribunes baroques*

**Musiques baroques européennes**

**Carlyn Monnin, Ludivine Daucourt, soprano**

**Cassandra Stornetta, alto**

**Gabriel Wolfer, orgue**

**Petit chœur de femmes**

(Jocelyne Berberat-Kleiber, Florence Favre, Maryline Brito-Gerber, Marie-Laure Cattin, Claire Lehmann, Stéphanie Vuillaume, Anne Wolfer, Catherine Wolfer-Huguet)

—

*Les Gorges du Pichoux sont fermées. Si vous venez du Nord, passez par Saulcy et Lajoux.*



Carlyn Monnin



Cassandra Stornetta



Ludivine Daucourt



Gabriel Wolfer

**Un programme conçu sous forme de « Vêpres solennelles »**

Durant des siècles, le culte marial était fondamental, en particulier dans les monastères masculins. En effet, la Vierge a le don d'humaniser le message christique. L'abbatiale de Bellelay, à l'instar de tant d'autres, sans parler des "Cathédrales Notre-Dame", fut donc définitivement

consacrée à l'Assomption virginale. Les textes liés à la Vierge ont profondément inspiré les artistes de chaque époque, donnant naissance, en musique comme en peinture, à de nombreux chefs-d'œuvre. A la mi-août, résonneront hymnes et motets dédiés à la Vierge Marie, dans une mise en espace qui mettra en valeur les possibilités offertes par l'abbatiale et son acoustique majestueuse. Le programme est conçu sous une forme parcours intérieur, tantôt jubilatoire, tantôt méditatif, avec une première partie méditerranéenne introduite par le chant de procession de l'Immaculée Conception, en dialogue avec des œuvres espagnoles pour l'orgue qui déboucheront sur la seconde partie, consacrée au Grand Siècle français, avec des œuvres vocales et instrumentales pour la plupart destinées à la cour de Versailles. On entendra ainsi diverses formes musicales, comme le plain-chant alterné avec l'orgue, le motet pour chœur et solistes, ou encore la psalmodie. Le chant du Magnificat, hymne-clé des Vêpres, conclura le programme.

**Francisco CORREA de ARAUXO**  
**Immaculada Concepción de la Virgin MARIA**  
(c. 1584-1654)

**Canto Llano de la**

**Juan Cabanilles**  
(1644-1712)

**Pasacalles de 1° tono**  
**Corrente Italiana**

**Alessandro Grandi**  
(1577-1630)

**« Deus canticum novum »**  
Motet à une voix et continuo

**Pablo Bruna**  
(1611-1679)

Tiento sobre la Letania de la Virgen

**Henry Du Mont**  
(1674-1751)

**Congratulamini mihi omnes**  
Motet à deux voix et continuo

**Louis Couperin**  
**violes**  
(1626-1661)

**Fantaisie pour les**

**Processionnal d'Anvers, 1602**  
**Nicolas Lebègue**  
(1631-1702)

**Salve Regina, alterné avec**  
**Du premier livre d'orgue**  
Prélude du 2<sup>ème</sup> Ton  
Cornet  
Trio à 3 Claviers

## Duo

Dialogue

**Louis Couperin**

**Simphonie**

**M-A Charpentier**  
(1643-1704)

**Stabat Mater**

**Georg Muffat**  
(1653 – 1704)

**Ciacona**

**Louis-Nicolas Clérambault**  
(1676-1749)  
*Parties*

**« Ante thronum trinitatis »**  
Motet pour la Ste Vierge à deux

**Henry Du Mont**  
alterné

**Magnificat du 2<sup>ème</sup> ton**  
Motet à deux voix et plain-chant

### Les artistes

Les artistes du concert proviennent exclusivement de la région jurassienne. Les voix solistes de Cassandra Stornetta, Carlyn Monnin et Ludivine Daucourt dialogueront avec le Petit Chœur de femmes, connu dans la région pour ses nombreuses participations aux concerts de l'Ensemble baroque Éloquence à la collégiale de St-Ursanne. Le grand orgue de l'abbatiale, reconnu bien loin pour sa beauté, sera tenu par Gabriel Wolfer, titulaire de l'orgue historique de la collégiale de St-Ursanne et conservateur de l'orgue de l'église de Jésuites à Porrentruy. Il assure également la direction musicale de ce concert.

**Cassandra Stornetta** entre à l'âge de 19 ans à la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU) dans la classe de Brigitte Balleys. Elle vient d'y obtenir son « Bachelor in Arts ». Dans le cadre de ce dernier, elle chante dans l'ensemble des Vocalistes dirigé par Gary Magby et suit les cours d'Atelier Lyrique de Marc Mayoraz. Elle travaille avec le pianiste accompagnateur Todd Camburn et prend part à plusieurs « master class » avec des artistes tels que Helmut Deutsch, Luisa Castellani, Janet Perry ou Paolo Vaglieri. Elle participe à plusieurs projets dirigés par Facundo Agudin, en tant que choriste et soliste et se produit régulièrement comme soliste dans les concerts des Tribunes Baroques avec Gabriel Wolfer. Elle fait actuellement partie du chœur de l'Opéra de Lausanne.

**Carlyn Monnin** a passé son diplôme de piano à l'institut de Ribaupierre de Lausanne en 2006, ainsi que son diplôme de capacité professionnelle de chant dans la classe de Bruno Corti au conservatoire de Delémont en 2010. Elle enseigne depuis lors le chant et le piano. Parallèlement, elle poursuit ses études de chant en se perfectionnant auprès d'Alessandra Boër. Elle est régulièrement sollicitée comme soliste lors de divers récitals où concerts. Elle a chanté sous la direction de Facundo Agudin, Dieter Wagner avec le chœur Espace Choral ainsi que dans le cadre des Tribunes Baroques. Elle se produit également lors de concerts de musique de chambre ainsi qu'à l'occasion de plusieurs messes et cultes festifs dont certains ont été radiodiffusés.

**Gabriel Wolfer** a commencé l'orgue à l'époque de l'installation de l'orgue Ahrend à l'église des Jésuites, en 1985. Actuellement, il est Conservateur de cet instrument et il y a suivi toute l'activité qui a y été menée, en particuliers les cours magistraux de Michael

Radulescu. En 1994, il a obtenu son diplôme complet d'Études Musicales au Conservatoire de Belfort, avec prix d'orgue chez Jean-Charles Ablitzer et de clavecin chez Michel Laizé. Également titulaire de l'orgue historique de la collégiale de St-Ursanne, responsable de la saison musicale « Tribunes baroques » et fondateur de l'ensemble Éloquence, Gabriel Wolfer est régulièrement invité à donner des concerts. Il est profondément attaché à l'orgue typé et stylé, celui qui permet une interprétation sensible grâce au raffinement du toucher et des timbres.