

Magnificat



Abbatiale de Bellelay

Samedi 15 août, 17h

Entrée libre-collecte

Soprano

Alice Glaie

Orgues

Freddy Eichelberger

Motets à la Vierge et Improvisations

Connu à la fois pour ses talents d'interprète et d'improvisateur, Freddy Eichelberger est un esprit érudit, plein d'humour et de fantaisie. Il propose à Bellelay un programme tel que l'on aurait pu l'imaginer à l'époque de l'âge d'or de l'abbaye : improvisations mêlées à de grandes pages de musiques écrites. Alice Glaie est passionnée par les périodes de la Renaissance et du Baroque. Jeune talent, elle se produit en soliste ou au sein de compagnies de théâtre musical. Elle compose avec Freddy un duo complice et éblouissant.



Vêpres pour la Fête de l'Assomption : Musique du Grand siècle, Musique improvisée

Durant des siècles, le culte marial a joué un rôle fondamental dans tous les hauts lieux de culte en Europe. En effet, la Vierge a le don d'humaniser le message christique. L'abbatiale de Bellelay, à l'instar de tant d'autres, comme par exemple les cathédrales « Notre Dame », a été consacrée à l'Assomption virginale.

Les textes liés à la Vierge ont profondément inspiré les artistes de chaque époque, donnant naissance, en musique comme en peinture, à de nombreux chefs-d'œuvre. A la mi-août, résonneront hymnes et motets dédiés à Marie, dans un programme qui mettra en valeur tour à tour les trois orgues de l'abbatiale, donnant naissance ainsi à divers angles d'écoute et diverses combinaisons sonores entre l'orgue et la voix.

Le programme sera constitué d'œuvres du grand siècle français, représentés par Henri Dumont, compositeur flamand figure de proue de l'apparition du style français, Nicolas Lebègue, organiste à la chapelle royale et le grand Marc-Antoine Charpentier qui a conduit la musique sacrée du grand siècle à son

apogée. On entendra ainsi diverses formes musicales, comme le plain-chant alterné avec l'orgue, le motet pour chœur et solistes, ou encore la psalmodie. Fidèlement à la tradition, à laquelle on imagine bien que les Prémontrés étaient attachés, le programme se conclura par le chant du Magnificat, où les versets improvisés à l'orgue seront alternés avec le plain-chant.

Les artistes

Si **Freddy Eichelberger** n'avait pas à ce point aimé les expériences musicales tous azimuts, il serait sûrement reparti vivre sous les tropiques où il a passé une partie de son enfance, marqué à jamais par les flamboyants en fleur, la saveur du piment, et l'odeur de la terre gorgée de pluie tiède par les nuits de pleine lune. Cela dit, depuis qu'il s'est installé à Marseille il ne regrette plus rien...

Après une solide formation d'organiste puis de claveciniste et continuiste, la pratique assidue de l'improvisation l'a amené à avoir la chance de jouer avec des musiciens comme la grande chanteuse indienne Kishori Amonkar ou le serpentiste Michel Godard. Il s'est aussi beaucoup engagé dans le théâtre musical avec l'ensemble « les Witches » ou avec la chanteuse-actrice-metteur en scène renommée Sophie Boulin à la Péniche Opéra. Il joue également depuis de longues et belles années avec la violoniste Odile Edouard, en duo ou dans l'ensemble «Sine Titulo».

Il enseigne régulièrement dans différents stages ou master-classes, et a pu réaliser en solo ou en bonne compagnie une quarantaine de CD, sur toutes sortes de claviers et même au cistre, un instrument qu'il affectionne particulièrement. Il veille par ailleurs sur l'organisation de l'intégrale en cours des cantates de J.S.Bach en concert au temple du Foyer de l'Âme à Paris.

Passionnée par le répertoire baroque et les arts de la scène, **Alice Glaie** a étudié le chant au conservatoire de Paris, la musique de chambre et s'est spécialisée dans les répertoires vocaux du XVIIème et XVIIIème s'initiant à la gestuelle et à la déclamation baroque. Elle s'intéresse également aux danses en rapport avec la musique dite « ancienne ». Elle a parfait sa formation avec de grands noms tels que Howard Crook, Jean Tubéry Monique Zanetti, ou Véronique Bourin entre autres. Elle mène une carrière de soliste avec plusieurs grands ensembles et son intérêt pour les arts de la scène l'a menée au théâtre musical, à la comédie-ballet et également au spectacle pour enfants.