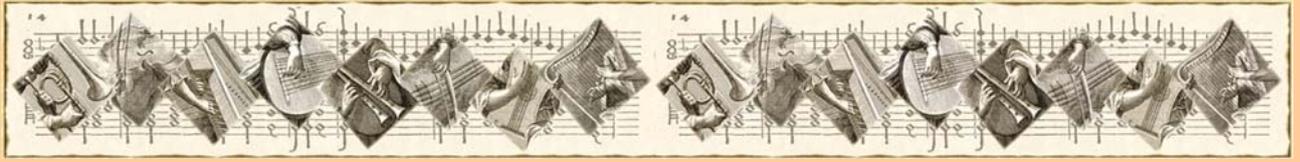


Monteverdi, Vêpres solennelles



Bellelay, abbatale

En collaboration avec RTS - Espace 2

Places à 50 / 40 / 30 CHF / (45 / 35 / 25 Euros)

Tarif réduit: 5 CHF / Euros (AVS, AI, étudiants, apprentis)

Moins de 16 ans: entrée libre

1^{er} concert, samedi 16 septembre, 20h

2^{ème} concert, dimanche 17 septembre, 17h



Informations pratiques:

- La scène principale se trouve dans le chœur de l'abbatale, avec mise en espace sur les galeries, selon les divers mouvements de l'oeuvre
- Les places à 30 CHF, plus éloignées de la scène et des deux tribunes, ont une visibilité réduite mais l'acoustique y est toutefois bonne.
- répétitions publiques selon [horaire](#)

Renseignements supplémentaires: t.baroques@gmail.com

Ensemble Accademia Barocca Italiana

Ensemble Baroque Éloquence

Chœurs et orchestre

Stefano Molardi	<i>direction</i>
Sonia Tedla Chebreab, Marta Fumagalli Maryline Brito-Gerber, Ludivine Daucourt, Aurélie Gerber, Marie Guyot, Carlyn Monnin, Catherine Wolfer	<i>soprani</i>
Mélodie Ruvio, Cassandre Stornetta Josquin Gest, Anne-Claire Barrière, Tamara Zehnder-Eichhorn, Stefanie Rey, Stephanie Vuillaume, Anne Wolfer	<i>alti</i>
Olivier Coiffet, Luca Dordolo, Pierre Perny Olivier Fichet, Etienne Garreau, Manuel Gerber, Chloé Meier, Stéphanie Wahli	<i>ténors</i>
Alexandre Beuchat, Davide Benetti Bernard Chabloz, Lancelot Dubois, Aurèle Gerber, Vincent girardin, Martin Pulver, Matthieu Toulouse	<i>basses</i>
Paolo Cantamessa, Paolo Costanzo	violons
Krishna Nagaraja, Guido De Vecchi	altos
Marcello Scandelli	violoncelle
Davide Nava	violone
Constanze Chmiel, Sarah van Cornewal	flûtes
William Dongois, Marc Pauchard, Josquin Piguet	cornets
Stefan Legée, Julien Ribouleau, Vincent Hirschi	trombones
Marie Van Cutsem	basson
Parsival Castro, Franco Pavan	luths
Naäma Breedijk	harpe
Jean-Luc Ho	clavecin
Etienne Baillot, Guillaume Prieur, Gabriel Wolfer	orgues

1. Invitatoire « *Deus in adiutorium meum intende* » et répons « *Domine ad adjuvandum me festina* », 6 voix, chœur et instruments
2. Psaume : « *Dixit Dominus* » à 6 voix
3. Motet concertant : « *Nigra sum* », ténor et basse continue
4. Psaume : « *Laudate pueri* », 8 voix
5. Motet concertant : « *Pulchra es* », deux soprani et basse continue
6. Psaume : « *Laetatus sum* », 6 voix
7. Motet concertant : « *Duo seraphim* », duo et trio de ténors et basse continue
8. Psaume : « *Nisi Dominus* », 10 voix
9. Motet concertant : « *Audi caelum* », 2 ténors et basse continue
10. Psaume : « *Lauda Jerusalem* », 8 voix, 2 chœurs
11. Sonate sur l'invocation « *Sancta Maria ora pro nobis* »
12. Hymne : « *Ave Maris Stella* », solistes, chœur et instruments
13. « *Magnificat* », 7 voix

Dans l'histoire de la musique, les *Vêpres de Monteverdi*, très imaginatives, occupent une des premières places, au même titre, par exemple, que les *Passions* de Bach, ou que le *Messie* de Haendel. Elles ouvrent une voie nouvelle et originale. C'est une œuvre foisonnante, qui ne craint pas d'explorer l'espace allant de l'intime au monumental. Elle nécessite un chœur assez nombreux et à coup sûr expérimenté, capable d'assurer jusqu'à dix parties vocales au cours de certaines pièces et de se diviser en chœurs séparés dans d'autres.

Composées 1610, les *Vêpres* de Monteverdi font appel à la « stéréophonie » : les chœurs dialoguent et se répondent dans l'espace. L'abbatiale de Bellelay, et son acoustique majestueuse offre une occasion unique d'interpréter cette œuvre extraordinaire.

Rencontre entre l'Italie et l'arc jurassien suisse

Le projet sera le fruit de la collaboration entre deux ensembles, réunis sur place à Bellelay durant une semaine : l'ensemble italien Accademia Barocca Italiana et son chef Stefano Molardi (un tiers de l'effectif) et l'ensemble Éloquence (les deux autres tiers), qui recrute ses artistes dans notre région élargie. Les vents seront conduits par William Dongois et Stefan Legee