

## Mozart, Sonates d'Eglise



Saint-Ursanne, Collégiale

**Samedi 18 septembre 2010 à 20h**, organisation: AMO

*Chiara Banchini, violon baroque*

*Bénédicte Pernet, violon baroque*

*Esther Monnat, violoncelle baroque*

*Elise Rollin, orgue historique*



*La Sonate d'Eglise, appelée aussi sonate à l'épître, parce qu'elle occupait le temps situé entre le chant du Gloria et celui de l'Evangile du jour, était donc condamnée par sa destination fonctionnelle à être brève.*

*L'orchestre se composait en général de 2 violons, d'une basse - le violoncelle - et de l'orgue. Mozart se conforme aux coutumes traditionnelles: durée et effectifs réduits pour une expression maximale, avec le génie qu'on lui connaît.*

*Réservations: Fournier Musique, Delémont +41 (0)32 422 51 47*

Au Grand-Orgue

**-Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)**

Sonates d'Eglise (2 Violons, Violoncelle et Orgue)

K 68-sib Majeur / K 67-mib Majeur/ K 212-sib Majeur

**-Carl Philipp Emmanuel BACH(1714-1788)**

Sonate en sol mineur Wq 70/6, H87

(Orgue solo)

Dans le Choeur (Orgue positif)

**-Wolfgang Amadeus MOZART**

Sonates d'Eglise (2 Violons, Violoncelle et Orgue)

K 244 Fa maj/K 328 Do maj./K 224 Fa maj

**-Wolfgang Amadeus MOZART**

Andante en fa majeur KV 616

(Orgue solo)

**-Wolfgang Amadeus MOZART**

Sonates d'Eglise (2 Violons, Violoncelle et Orgue)

K 245 Re maj./ K 241 Sol maj /69 Re maj

Au Grand-Orgue

**-Joseph Haydn (1732-1809)**

4 Pièces pour Horloge à flûte

(Orgue solo)

**-Wolfgang Amadeus MOZART**

Sonate d'Eglise (2 Violons, Violoncelle et Orgue) K 336, (avec orgue concertant)

## L'avènement du style galant

« Tribunes baroques 2010 » présente un concert insolite ce samedi, où la musique dite « galante » fera l'objet d'un concert qui s'annonce particulièrement intéressant.

Le style galant, dont on attribue volontiers l'origine à Carl Philip Emmanuel Bach et à Haydn, mène directement à Mozart, qui réalise la synthèse de ce nouveau style avec le baroque tardif. Mozart, on le sait, est un imitateur de génie et s'approprie tout ce qu'il entend : chaque genre, chaque forme, chaque instrument, pour mieux le réinventer. Ceci est particulièrement vrai pour la sonate d'église, issue directement de la sonate italienne baroque. C'est cet aspect-là qui explique l'intérêt particuliers de jouer ce répertoire sur instruments d'époque, et avec l'orgue historique de la collégiale de St-Ursanne. L'orgue de St-Ursanne est contemporain aux sonates d'église de Mozart.

La Sonate d'Eglise, appelée aussi sonate à l'épître, parce qu'elle occupait le temps situé entre le chant du Gloria et celui de l'Evangile du jour, était donc condamnée par sa destination fonctionnelle à être brève.

L'orchestre se composait en général de 2 violons, d'une basse - le violoncelle - et de l'orgue. Mozart se conforme aux coutumes traditionnelles: durée et effectifs réduits pour une expression maximale, avec le génie qu'on lui connaît. Héritage de la musique plus ancienne les «**sonate da chiesa**» comportent trois ou quatre mouvements - voire plus. La sonate d'église présente de nombreuses similitudes avec la sonate de chambre, bien que leurs caractères musicaux respectifs les destinaient à une exécution dans des lieux et pour des circonstances différentes.

Malgré cela, la sonate d'église est dépourvue de toute arrière-pensée religieuse.

## Les interprètes

Le plateau de ce concert, exclusivement féminin, associe des musiciennes qui ont toute un lien étroit avec notre région, soit par leur origine, soit par leurs activités

### **CHIARA BANCHINI, violon**

Une femme, un instrument, une époque. Dès son plus jeune âge, Chiara Banchini, a choisi l'instrument qui allait devenir son compagnon de route musicale, le violon. Avec son instrument, un violon baroque fabriqué à Crémone en 1674 par Nicola Armati et restauré dans son état d'origine, et avec lequel elle a une relation toute particulière, elle tourne le monde, invitée des festivals de musique ancienne les plus prestigieux. En 1981, Chiara Banchini a fondé l'Ensemble 415 (en hommage au diapason ancien moyen, utilisé durant la période baroque, dont le "la" équivaut à 415 vibrations par seconde) qui l'accompagne et qu'elle dirige dans ses tournées en tant qu'orchestre de chambre ou grand orchestre. Depuis 1991, elle enseigne à la Schola Cantorum de Bâle, école mondialement reconnue pour l'enseignement et la recherche dans le domaine de la musique ancienne.

### **Bénédicte Pernet, violon**

Son goût pour la musique ancienne l'amène à travailler le violon baroque avec Patrick Bismuth et elle participe depuis 1996 aux Académies Bach organisées à Porrentruy (Suisse) sous la direction de Michaël Radulescu.

En 2006, sa rencontre avec la violoniste baroque Mira Glodeanu est déterminante. Elle s'oriente alors plus particulièrement vers le violon et l'alto baroques qu'elle travaille au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Bénédicte Pernet se produit au sein de prestigieux ensembles : Ausonia, Akademia, Al Ayre Español, Le Collegium Vocale de Gand, Le Poème Harmonique, Le Parnasse Français, Les Agrémens, La Grande Chapelle et a enregistré plusieurs disques avec Mira Glodeanu et Frédéric Haas, Françoise Lasserre, Guy Van Waas, Philippe Herreweghe.

### **Esther Monnat, violoncelle**

Née à Porrentruy, Esther Monnat étudie chez Luc Aeschlimann au Conservatoire de Neuchâtel et obtient son diplôme d'enseignement avec distinction en 2001. Elle se perfectionne ensuite à la Musikhochschule de Lucerne dans la classe de Marek Jerie et obtient en 2005 un diplôme de concert avec mention très bien. Pour partager la joie que lui apporte la musique, elle enseigne depuis 2004 à l'école de musique de Sarnen et dès août 2007 à l'école de musique du Landeron. Elle est titulaire du Nouvel Ensemble Contemporain et joue dans différents orchestres tels l'Ensemble Symphonique de Neuchâtel et l'Orchestre du Festival de Cernier. Attirée depuis plusieurs années par la musique ancienne, elle joue avec passion la basse continue sur instrument d'époque dans diverses formations avec des chefs tels que Michael Radulescu, Bernhard Pfammatter et Ulrike Grosch. Avec Andel Strube et Philippe Despont elle fonde en 2003 le trio « La Fluta », avec lequel elle se produit régulièrement.

### **Elise Rollin, orgue**

Co-titulaire de l'Orgue historique de Saint-Ursanne, Elise Rollin s'est formée auprès de Jean-Charles Ablitzer, après quoi elle a obtenu le 1<sup>er</sup> Prix d'orgue avec Mention très bien au Conservatoire supérieur de Lyon, chez Jean Boyer. Elle s'est spécialisée durant un an à Milan, auprès de Lorenzo Ghielmi.

Titulaire du Certificat d'Aptitude de Professeur d'Orgue et du Diplôme d'Etat de Piano, elle enseigne au Conservatoire de Belfort et à l'École Municipale de Musique d'Héricourt. Elle a participé à plusieurs Académies d'orgue, sur des instruments historiques. Elise Rollin a donné des récitals d'orgue ou de piano (en solo, en formation sonate, ou avec orchestre).