

Musique à la cour de Versailles



St-Ursanne, collégiale

Dimanche 4 novembre, 17h

Organisation : AMO

Ensemble Correspondances

« Correspondances » est considéré comme l'un des meilleurs ensembles actuels. Il est soutenu par la Fondation Orange.

Il reçoit également l'aide de la Région Rhône-Alpes, de la DRAC Rhône-Alpes, de la Ville de Lyon et de l'Institut Français

Les compositeurs de la cour du roi de France ont écrit une quantité de belle musique qui a été chantée dans les chapelles de Versailles par les demoiselles de St-Cyr, protégées de Madame de Maintenon. L'ensemble Correspondances invite à y replonger.

Oeuvres de Charpentier, Clérambault, Couperin, Lalouette

Juliette Perret, Caroline Bardot, Violaine Le Chenadec, Anne-Emmanuelle Davy, **soprani**

Marie Pouchelon, Lucile Richardot, **alti**

Myriam Rignol, **viole de gambe**

Diego Salamanca, **théorbe**

Sébastien Daucé, **orgue, clavecin et direction**

Jean-Charles Ablitzer, **orgue historique**



30 CHF / 25 €

25 CHF / 20 €

On peut acheter les billets directement sur place.
Ouverture des caisses à 16h15.

Programme:

Louis Marchand (1669-1732)

Grand dialogue en ut majeur (3^{ème} livre d'Orgue, 1696)

Louis Nicolas Clérambault (1676-1749)

Miserere (1733) (tous)

Louis Nicolas Clérambault (1676-1749)

Suite du 2^{ème} ton, sol 6 versets (1^{er} livre d'Orgue, 1710)

- Plein jeu
- Duo
- Trio
- Basse de cromorne
- Flûtes
- Récit de Nazard
- Caprice sur les grands jeux

Jean-Nicolas Geoffroy (1633-1694)

Magnificat : Faux-bourbons pour religieuses en alternance

François Couperin (1668-1733)

Tantum ergo sacramentum (1679-80)

Pour 2 dessus, bas-dessus, basse continue

Jean-François Lalouette (1651-1728)

Regina Coeli

A trois voix

Armand-Louis Couperin (1727-1789)

Ego sum panis à 3 dessus

Michel Corrette (1707-1795)

Magnificat / 6 versets (2^{ème} livre d'orgue 1750)

Plein-jeu / duo / basse de trompette / musette / tambourin / grand-jeu

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Derniers versets du Magnificat H. 81 à 3 voix et basse continue

Concert de la Toussaint à St-Ursanne

Tribunes baroques et musique ancienne à la cour des rois

Voici venu l'Ensemble Correspondances, chœur de 6 jeunes femmes, soliste chacune à son tour, et théorbe, et viole, et positif sous les doigts de Sébastien Daucé, le chef, et J-Chs Ablitzer à l'orgue ancien (*Dialogues, Suites*). Cet excellent monde nous reçoit avec Charpentier Marchand, Clérambault, Couperin, Delalande...les grands. Eux tous réunis, la musique pouvait sonner dans notre Collégiale comme à la Chapelle royale. Forme et fond, ce fut grand, profond.

Ici, dans le chant, en longues tapisseries de couleurs et de nuances, ces voix naturellement émouvantes, accompagnées d'instruments

qui ont la délicatesse en propre, tout est témoignage inspiré d'élocution éloquente. Aucune voyelle, ou consonne, même occultée, qui n'ait du sens. Vous avez entendu *cor contritum et humiliatum ? Miserere mei ? Où sont les titres augustes, dont notre orgueil s'est flatté ? De quelle douleur profonde ?* Du latin si précis, du Jean Racine! Les voix interactives des harmonies des motets d'essence religieuse de pieuse piété, d'espoir, de noir, de force défaillante, de cris émeuvent. Mille exemples de cette valeur, deux heures durant.

Dans son art et métier publics, l'Ensemble porte très haut le dire et le faire, le style exemplaire forgé au temps des princes, à la sève intacte et fraîche.

Eh oui ! En ce temps-là, lui aussi, à Versailles, Molière avait donné le ton de l'excellence!

Espace plein, attention soutenue à ces flots de bienfaisantes et pacifiantes interprétations .

Paul Flückiger, le Quotidien Jurassien
