

Noël espagnol



Collégiale, St-Ursanne

Dimanche 10 décembre, 17h

Concert organisé par AMO

Tarif*: 30 CHF / 25 CHF (AVS, AI, étudiants)

Réservations fermées

Places disponibles, caisse ouverte à 16h.

Ensemble vocal Pegasus

Ensemble instrumental La Battalla

Giulia Valentini, soprano

Olivia Doutney, soprano

Julie Mazille, mezzo-soprano

Marcos García Gutiérrez, baryton

Tatiana Babut du Marès: flûtes à bec

Julie Mazille, flûtes à bec

Patricia Esteban, flûtes à bec, vièle, chalémie, cornamusa

Sarah Walder, viole de gambe

Jose Contreras, percussions

Cédric Costantino, orgues et assistant de direction

Le chœur

Sopranos, Magali Donzel, Marie Gillieron, Florianne Permal, Nancy Ziegler

Altos, Cataline Baert, Canan Bornand, Gabriela Muñoz

Ténors, barytons: Patrick Rapin, Ysai Suxo, Dominique Pasche

Direction musicale et artistique:

Tatiana Babut du Marès



- 1) Gózate, Virgen sagrada (Cancionero de Upsala, 1556)
- 2) Laudemus Virginem – Splendens ceptigera (Livre vermeil de Montserrat, XIVème siècle)
- 3) Ay Santa Maria (Cancionero Palacio, XV et XVIème siècle)
- 4) Stella Splendens (Livre vermeil de Montserrat, XIVème siècle)
- 5) Mariam matrem (Livre vermeil de Montserrat, XIVème siècle)
- 6) Entre todos los nacidos (Cancionero Palacio, XV et XVIème siècle)
- 7) E la don don (Cancionero de Upsala, 1556)
- 8) Buenas nuevas de alegría (cancionero de la colombina, fin XVème siècle)
- 9) Folia A 2 Romerico florido (instrumental), Mateo Romero (c. 1575 – 1637)
- 10) Chacona A 4° (instrumental) , Juan Arañés (+ c.1649)
- 11) Canto Llano de la Inmaculada Concepción de la Virgen María (instrumental), Francisco Correa de Arauxo (c.1583-c1654)
- 12) Loco al parecer A 4° Sebastian Alfonso (1616 – 1692)
- 13) Viva la bizarría A 4° Urban de Vargas (1606 – 1656)
- 14) Ab veu clara i molt plena, Goigs de Santa Maria Magdalena dexebila enamorada de Jesucrist (cançoner popular català, anònim, XVI, M.Querol)

En Espagne dès la Renaissance, sont apparus les « villancicos », ces chansons à caractère religieux, conçues en général pour le moment de Noël. Le villancico est un genre qui a longtemps rayonné et qui reste à la mode dans l'Espagne d'aujourd'hui. Ces œuvres ont été écrites par les plus éminents compositeurs de la péninsule ibérique dont Correa d'Arauxo et Vargas. Elles sont chargées de contrastes, de poésie et aussi parfois « d'extravagances » bien typiques de la culture espagnole.

Leurs auteurs, souvent des maîtres de chapelle, étaient dispensés de leurs diverses fonctions un mois durant avant les festivités, pour se consacrer exclusivement à la création de nouveaux villancicos tant prisés par les spectateurs. C'est dans les cathédrales que la foule se ruait pour entendre les dernières trouvailles de ce genre poético-musical qui fait sonner, aux côtés des voix, les flûtes, vièles, violes de gambe, cornemuses, chalémies, orgues et percussions.

Une partie du programme reprend également des chants dédiés à la Vierge, issus principalement du « *Llibre Vermell de Montserrat* », manuscrit catalan du XIV^{ème} siècle mondialement connu.

Des pages inédites

Flûtiste, pédagogue, musicologue et directrice des deux ensembles, Tatiana Babut du Marais s'est plongée dans les archives de littérature musicale espagnole. Ressortis de la bibliothèque des Bastions de Genève, les manuscrits reprendront vie comme par magie et les si belles pages, pour la plupart inédites, résonneront sous les voûtes de la collégiale.