

Psaumes et Déplorations

Collégiale, St-Ursanne

Dimanche 09 mars, 17h

20 CHF / 17 €

Réduction AVS / étudiant: 5 CHF

Moins de 16 ans, libre

Françoise Masset **soprano**

Etienne Baillot, **orgue**



« Psaumes et Déplorations », concert chant et orgue

Les Tribunes baroques ouvrent leur saison musicale le dimanche 9 mars à 17h, avec un concert qui marquera les dix ans de la restauration de l'orgue historique de la collégiale de St-Ursanne par l'Atelier Bertrand Cattiaux. La voix extrêmement engagée de Françoise Masset servira des textes mis en musique à la fois avec force, poésie et éloquence. A ses côtés, le public retrouvera le musicien raffiné qu'est Etienne Baillot, titulaire du somptueux grand orgue de la collégiale Dole. Il avait inauguré l'orgue de St-Ursanne en 2004.

Musique pour le temps du Carême

Plus que tout, les textes du Carême et de la Passion ont inspiré et continuent d'inspirer les artistes occidentaux. Le concert de dimanche donnera de beaux exemples de textes qui abordent les thèmes essentiels de la condition humaine: la souffrance et la mort, la consolation, la compassion, l'espoir et la joie. L'art baroque a traversé deux cents ans d'histoire souvent tourmentée. Ses artistes ont exprimé « ce qui ne peut être dit et ce sur quoi il est impossible de rester silencieux », comme l'écrivait plus tard Victor Hugo.

Psaumes...

La nouvelle traduction française des 150 Psaumes de David constitue, au seizième siècle, un puissant événement identitaire, emblématique, pour la Réforme protestante. Les meilleurs poètes du temps ont forgé les textes du *Psautier de Genève*, achevé en 1562 ; d'admirables compositeurs ont mis ceux-ci en musique. Devant l'immense succès de ce travail, la Contre-Réforme catholique ne tarda pas à réagir en proposant d'autres traductions poétiques et musicales des Psaumes. Au style noble et dépouillé du chant d'assemblée protestant, répondra souvent le langage plus recherché, plus concertant de la musique d'obédience romaine. La première partie de ce concert est alimentée de ces lectures croisées.

.... et Déplorations

Dans la seconde partie, entourées de quelques pièces instrumentales, voici deux « déplorations » de Marc-Antoine Charpentier. L'une est une « Leçon pour l'Office des Ténèbres du Jeudi Saint », sur le texte des Lamentations de Jérémie. L'autre, intégrée aux Méditations pour le Carême, est la bouleversante plainte de Marie-Madeleine après la mort de son Seigneur.

Musicienne accomplie, expérimentée dans une foule de répertoires, la soprano parisienne Françoise Masset fait preuve de curiosité. Son goût pour la transmission du sens des textes la place dans un rôle de diseuse. Son compagnon du Conservatoire de Paris, Etienne Baillot, a déjà convaincu plusieurs fois le public jurassien par son jeu subtil et par la beauté de ses accompagnements. Laissons-nous toucher et emporter par la générosité de leurs interprétations

Première Partie

Deux versions, protestante et catholique, du psaume 137 "*Super flumina Babylonis*" :
Claude Goudimel (1514/20-1572) *Estans assis aux rives aquatiques* **Guillaume Chastillon de la Tour (1550-1610) *Assis le long des eaux***

Deux psaumes de **Claude Le Jeune (1527-1600) :**

Psaume 5 ***L'Oreille, ô Dieu, veuille hélas! tendre***

Psaume 69 ***Hélas, Seigneur, je te pri', sauve moy*** (Théodore de Bèze)

Trois versions, catholique, protestante et instrumentale du psaume 36

"*Dixit injustus ut delinquat*" :

Jacques de Gouy (?-1650) *Le meschant pour flater son vice*

Claude Goudimel (1514/20-1572) *Du malin le meschant vouloir* Jan

Pieterszoon Sweelinck (1562-1621) *Du malin le meschant vouloir*

3 versets - orgue

Deux versions allemandes du psaume 103 "*Benedic anima mea Domino*" :

Andreas Hammerschmidt (1612-1675) *Lobe den Herren, meine*

Seele Anonyme 15e siècle *Nun lob, mein Seel, den Herren*

Dietrich Buxtehude (1637-1707) *Nun lob, mein Seel, den Herren*

Heinrich Schütz (1585-1672) *Nun lob, mein Seel, den Herren*

Trois versets du Psaume 51 "*Miserere*" :

Christoph Bernhard (1628-1692) *Schaffe in mir Gott* (versets 12 à 14)

Seconde Partie

Henry Du Mont (1610-1684)

Allemande de Mr Dumont

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Seconde Leçon de ténèbres du Jeudi Saint

Henry Du Mont *Pavane de Mr Dumont*

Marc-Antoine Charpentier

Prélude du Concert pour quatre parties de violes H 545

Marc-Antoine Charpentier

Magdalena lugens voce sola cum simphonia H 343

Françoise Masset a reçu sa formation musicale, vocale et universitaire aux CNR de Douai et de Paris, au Centre de Musique Baroque de Versailles et à la Sorbonne. Sur scène, en concert et au disque, elle interprète un répertoire diversifié, du baroque au contemporain. Ses rôles, les spectacles qu'elle a conçus et les ouvrages qu'elle a créés (dont la "Médée" de Michèle Reverdy à l'Opéra de Lyon), témoignent de sa curiosité et de son goût pour les rencontres musicales.

Le récital (avec piano, orgue, harpe, guitare, théorbe et luth) et la musique de chambre sont des domaines qu'elle aime privilégier. L'Académie du disque lyrique lui a décerné en 2010 l'Orphée d'or de la meilleure interprète de mélodies pour l'album

"Les Compositeurs de Marceline Desbordes-Valmore" enregistré avec le pianiste Nicolas Stavy.

Cette saison, elle chante "Les Nuits d'été" d'Hector Berlioz, les "Wesendonck-Lieder" de Richard Wagner et les "Enfantines" de Modeste Moussorgsky avec l'ensemble Carpe Diem (Jean-Pierre Arnaud) et tient les rôles d'Eumete et de Fortuna dans "Il Ritorno d'Ulisse" de Claudio Monteverdi sous la direction de Jérôme Corréas (Les Paladins), dans une mise en scène de Christophe Rauck, après avoir interprété les rôles d'Ottavia et de Fortuna dans "L'Incoronazione di Poppea" de Monteverdi, avec la même équipe artistique.

Sortiront en 2013 trois nouveaux enregistrements : les "Leçons de ténèbres" de François Couperin avec la soprano Monique Zanetti (label Hérisson), des airs profanes et spirituels d'Orazio Michi (première mondiale) avec La Gioannina, Rémi Cassaigne aux théorbe, luth, guitare, et Nanja Breedijk à la harpe triple (label agOgique) et les "Trois Prières" d'André Caplet avec le Quatuor Debussy et la harpiste Marielle Nordmann (label Timpani).

Le critique Ivan Alexandre la salue comme "l'une de nos rares, de nos dernières diseuses, qui sait où placer l'accent tonique et l'accent pathétique dans l'Isis de Lully comme dans une chanson de Kosma..."

www.francoisemasset.com

* * *

Etienne Baillot a reçu l'essentiel de sa formation de Joseph Ruscon à Annecy et Michel Chapuis à Strasbourg pour l'orgue, de Noëlle Spieth à Paris pour le clavecin. Et il doit largement son intérêt pour le clavicorde à Emile Jobin, facteur d'instruments.

Précédemment organiste titulaire-adjoint de Notre-Dame des Blancs-Manteaux à Paris et organiste-assistant à la Chapelle royale du Château de Versailles, Etienne Baillot est depuis 1999 titulaire du somptueux grand-orgue construit par Karl Joseph Riepp en 1754 dans la Collégiale de Dole.

En possession des diplômes de pédagogie (D.E., C.A.), il est également professeur d'orgue aux conservatoires de Dole (CRD) et Chambéry (CRR), et a l'occasion d'enseigner le clavicorde lors de stages ou d'académies d'été (Saint Quirin, Dieppe...).

Il est régulièrement invité pour des concerts, seul ou au sein de diverses formations, en France et à l'étranger.