

Rencontres Musicales du Marché de St-Martin



Porrentruy, église des Jésuites

Samedi 08 novembre, 16h

Fondation Pro Musica

Violon baroque

Stéphanie Erös

Flûtes

Sarah Van Cornewal

Orgue et Clavecin

Philippe Despont

Oeuvres de Marini, Telemann, Bach,...

Rencontres musicales, amicales, originales : des interprètes passionnés se retrouvent pour fêter et partager la musique.

16h – 16h40 « La sonate en trio et les affetti en Italie au 17ème siècle »

17h – 17h40 « La sonate en trio en Allemagne au 18ème siècle »

18h « Présentation de l'orgue-régale de procession de l'abbatiale de Bellelay »

Entre les concerts : informations, archives, découverte des instruments...



La sonate en trio est une forme très importante de la fin de la Renaissance jusqu'à la moitié du XVIIIème siècle.

Au XVIIème siècle, on la trouve surtout en Italie avec des pièces destinées à deux dessus et basse continue. Cima, Castello, Falconieri, Marini et encore bien d'autres compositeurs illustreront ce genre très en vogue.

À l'époque baroque, la sonate en trio atteint son apogée et elle est composée de plusieurs mouvements (de trois à quatre), alternant des cycles lents et rapides. Ces sonates sont écrites dans un style profane et sont proscrites à l'église.

Le nom "trio" vient de l'écriture mais n'est pas forcément lié au nombre des exécutants. Dans les deux programmes de samedi après-midi à Porrentruy, toutes ces époques seront illustrées avec deux instruments de dessus: le violon et les flûtes traversière et à bec accompagnés par le clavecin puis l'orgue. Les invités des rencontres musicales 2014 vivent et enseignent tous trois à Genève, menant en parallèle une multitude d'activités, en Suisse ou ailleurs, allant de l'improvisation à l'accompagnement du jazz, en passant même par l'ensemble des fifres.

I. Petit concert de 16 heures : « La sonate en trio en Italie au 17ème siècle »

Pour ce premier petit concert, les musiciennes seront accompagnées par le clavecin, et présenteront trois sonates écrites par Falconieri, Marini et Turini, autant d'œuvres récréatives contenant danses, fantaisie en écho ou airs populaires tels que la fameuse « Follia », en vogue dans toute l'Europe.

II. Petit concert de 17 heures : « La sonate en trio en Allemagne au 18ème siècle »

Le second concert illustrera l'évolution de la sonate parcourue en un siècle, cette fois illustrée par les trois grands piliers de la musique baroque allemande : Bach, Haendel et Telemann. Cette fois, les musiciennes seront accompagnées à l'orgue.

II. Petit concert de 18 heures : « L'orgue-régale de Bellelay, cadeau du Prince-Évêque »

Après avoir été inauguré à Bellelay, et après avoir été présenté dans divers lieux, la copie de l'orgue-régale offert en 1649 par le Prince-Evêque Albert de Ramstein, arrive finalement à Porrentruy, dans l'église du Prince. Ce petit bijou, en plus de susciter un intérêt musical hors du commun, présente un véritable trait d'union culturel entre Bellelay et le Jura. Professeur à Genève, Philippe Despont mettra tout son talent à la mise en valeur de cet instrument hors du commun.