

## Souffle corse

---



Abbatiale de Bellelay

**Dimanche 20 août, 17h**

Tarif\*: 30 CHF / 25 CHF (AVS, AI, étudiants)

Réservations: +41 (0)32 422 51 47 (Fournier Musique)

Moins de 16 ans: entrée libre

*En raison de l'exposition à l'abbatiale, le public est placé sur la tribune sud.*

*Pour avoir de très bonnes places, la réservation est vivement conseillée.*

Polyphonies corses et oeuvres d'orgue

### **Ensemble LeQuoituor?**

Chloé Meier

Stéphanie Wahli

Pierre-André Boegli

Anne Oberholzer

**Jean-Etienne Langianni**, *direction*

**Gabriel Wolfer**, *orgues*



### **Polyphonie corse**

La musique corse, on l'aime parce qu'elle fait vibrer le sol, l'air et par sympathie le corps et l'âme. On l'aime aussi parce qu'elle véhicule une image forte de la terre et de l'identité culturelle insulaire. Elle est parfois râpeuse, parfois sensuelle, toujours envoûtante. Elle a un goût d'authentique. A l'origine, les chants polyphoniques sont

des chants de bergers, des "paghjelle", qui avaient pour but premier de raconter les faits de la vie quotidienne, avant de devenir un moyen de transmission de culture, de tradition et d'histoire. Aujourd'hui, de nombreux chants véhiculent toujours certaines idées et valeurs chères au peuple corse. Ils font partie intégrante des pèlerinages et des offices religieux, mais aussi des fêtes de villages. La dévotion mariale, encore très ancrée dans les traditions, tiendra lieu de fil rouge au programme du concert.

"LeQuoituor?" explore le répertoire corse a cappella de tradition orale profane et sacrée, sa couleur spécifique, ses accords et son enracinement dans la culture insulaire. Il puise aussi dans les manuscrits franciscains corses, profitant de l'espace de liberté laissé par une partition si sommaire, et aborde le plain-chant selon une oralité particulière héritée de la tradition grégorienne. Les courants qui portent ces chants depuis des temps immémoriaux ont très naturellement amené l'ensemble à faire la part belle à des pièces polyphoniques actuelles, preuves d'une tradition vivante.

L'ensemble "LeQuoituor?", créé par un groupe passionné de jurassiens, a fait appel à Jean-Etienne Langianni. Corse et autodidacte, il chante avec l'ensemble Organum dirigé par Marcel Pérès, considéré comme la référence incontournable pour le chant corse. Jean-Etienne Langianni se produit dans les plus illustres Festivals du monde entier. C'est aussi un excellent pédagogue dans le chant traditionnel corse qu'il enseigne en France, en Corse, en Espagne et au Canada. Ses qualités de chanteur, de formateur et d'interprète, n'altèrent en rien celles de compositeur, en maintenant une tradition vivante et en perpétuant le « style corse ».

### **... et musique baroque pour orgue**

Tout comme la musique corse, la musique baroque attribue une valeur dominante aux « affects » de l'âme humaine. La musique pour orgue de cette époque est foisonnante et variée à l'image des instruments dotés d'une palette sonore pleine de contrastes. Le répertoire est tantôt dansant, tantôt empreint de mélismes et d'arabesques, mais toujours surprenant et inventif.

L'île de Beauté abrite un patrimoine exceptionnel d'orgues baroques. Même si ces instruments présentent des caractéristiques insulaires marquées, ils sont néanmoins très apparentés à l'orgue italien. Dans le programme préparé pour Bellelay, Gabriel Wolfer utilisera les 3 orgues de l'abbatiale pour tisser des liens avec le continent et alternera, dans les hymnes, avec l'ensemble vocal.