

Théâtre Musical



St-Ursanne, collégiale

Samedi 29 novembre, 20h

Dimanche 30 novembre, 17h

Concert organisé par AMO, en collaboration avec l'Heure Musicale,



30 CHF / 25 Euros

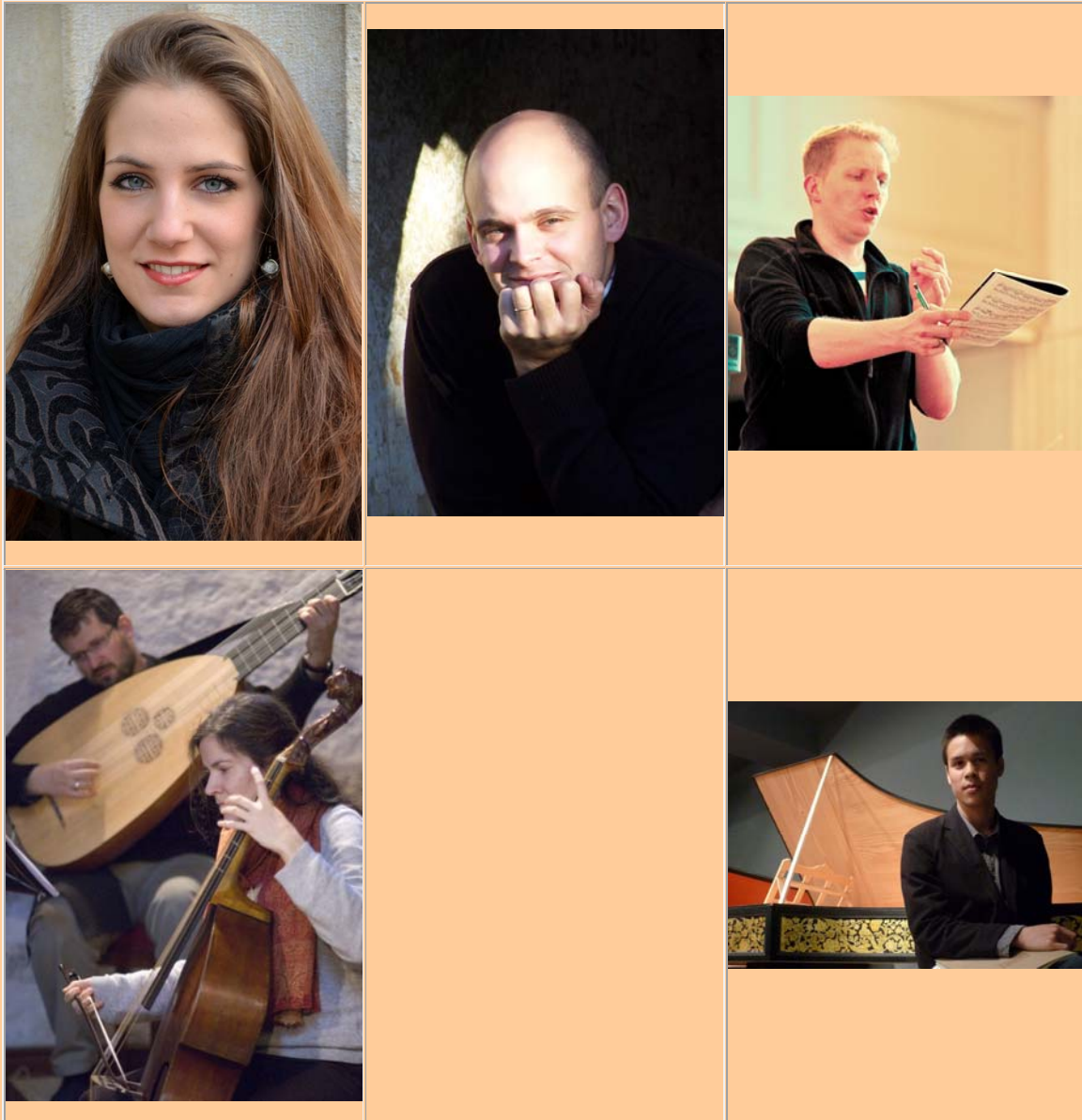
AVS (retraités), AI, étudiants: rabais de 5 CHF / 4 Euros

Moins de 16 ans, gratuit

Samuel Capricornus (1628-1665) et l'Italie

Ensemble baroque Éloquence

Alto	Cassandra Stornetta
Ténor	Olivier Coiffet
Basse	Benoît Arnould
Quatuor de violes Soma Salat-Zacharias	Emmanuelle Guigues, Barbara Hünninger, Amélie Chemin,
Théorbe	Rémi Cassaigne
Violone	Isabelle Brouzes
Grand orgue	Jean-Luc Ho
Orgue positif	Gabriel Wolfer



Capricornus et l'Italie

Le programme se décline sur le titre de « **Théâtre musical** » et mettra en lumière Samuel Capricornus. Capricornus est mort à l'âge de 36 ans et était considéré par d'illustres contemporains tels Carissimi ou Schütz, comme « l'un des plus habiles hommes de l'Europe ». Né en Bohême, mort à Stuttgart, ce compositeur a aussi vécu à Strasbourg et à Vienne. Ses œuvres ont été jouées dans toute l'Europe et ont continué à être publiées après sa mort, jusqu'à ce qu'elles tombent dans l'oubli pour être redécouvertes il y a peu de temps.

Les pièces de son *Theatrum Musicum*: « Théâtre musical constitué de scènes sacrées » sont d'une éloquence toute baroque. Il s'agit de méditations sur la mort et l'éternité bienheureuse, allégories du passage de la condition humaine au bonheur céleste. Ces pièces constituent son œuvre la plus aboutie et la plus originale, joignant la tradition et la nouveauté. La tradition dans l'écriture soignée pour les violes de gambe, la nouveauté dans l'écriture vocale, faite de courts motifs qui se succèdent en vagues expressives, destinées aux chanteurs les plus expérimentés. Samuel Capricornus avait

choisi comme modèle le célèbre compositeur italien Carissimi, le « prince des musiciens » selon ses propres écrits. La musique de Capricornus est donc tout empreinte de culture italienne. Dans l'élaboration du programme du concert de St-Ursanne, le choix s'est imposé de faire sonner, en alternance, la musique de compositeurs italiens et celle de Capricornus.

Un continuo, un consort de violes et des solistes

La distribution nécessitée par ce programme est remarquable, tant il est rare d'entendre un quatuor de violes. Emmené par Emmanuelle Guigues, ce consort apporte des couleurs subtiles et voluptueuses, souligne les sentiments, dynamise les lignes, renforce les effets rythmique des interventions des solistes chanteurs que sont Benoît Arnould, basse bien connue des Académies Bach, Olivier Coiffet, ténor à découvrir en première dans le Jura et Cassandre Stornetta, la jeune alto jurassienne au talent si prometteur. Ces trois registres vocaux, les plus graves de la tessiture, sont emmenés par le continuo de Rémi Cassaigne (théorbe) et de Gabriel Wolfer (orgue positif). Quant au soliste Jean-Luc Ho, dont les critiques ne cessent de faire les éloges, il intervient à l'orgue historique de tribune avec des pages italiennes de style apparenté, en écho et en dialogue. Ainsi le théâtre musical s'étend dans l'espace, et prend tout son sens.

L'Ensemble Eloquence a été créé par Gabriel Wolfer à partir de 2004. Son répertoire de prédilection est constitué des pages des 17ème et 18ème siècles de l'Europe des Goûts Réunis. Les musiciens prennent le temps nécessaire à la connaissance des œuvres et apportent un soin particulier à la conception des programmes. Ils sont sensibles au résultat qui peut émerger d'un travail en adéquation avec le lieu. Ils sont convaincus de l'apport inestimable du grand orgue dans le continuo, par son soutien et sa couleur sonore. L'Ensemble Eloquence est à géométrie variable et adapte sa distribution aux œuvres choisies. Il permet également aux chanteurs et musiciens de notre région qui désirent mener un travail d'interprétation approfondi de mener un projet musical aux côtés de solistes de renom international.

Giovanni Valentini (1582-1649)

Canzon a 6

Guiseppe Guami (16è-17è s)

Canzon La Lucchesina a 8 à deux chœurs

Samuel Capricornus (1628-1665)

Du « Theatrum Musicum » :

O tu vita felicissima

O quam Gloriosum

Giovanni Valentini

Canzon a 6

Samuel Capricornus, du « Theatrum Musicum »
Dulcissime, amantissime

Wolfgang Ebner (1612-1665)
Toccata en sol

Samuel Capricornus, du « Theatrum Musicum »
Da mihi, Domine Deus
Protector in te sperantium Deus

Giovanni Perluigi Palestrina (1525-1594)
Diminution sur Tota Pulchra es amica mea
Transcrit par Giovanni Bassano (1558-1617)

Samuel Capricornus, du « Theatrum Musicum »
Qui dabit capiti meo aquam

Scipione Stella (ca 15560-1622)
Partite sopra la Romanesca

Samuel Capricornus, du « Theatrum Musicum »
O amor, qui semper ardes

Aurelio Bonelli (1569-1620)
Toccata Athalanta a 8 à deux chœurs

Giovanni Perluigi Palestrina - Francesco Rognoni
Diminution sur Vestiva i colli
transcrit par Francesco Rognoni (16è-17è s)

Samuel Capricornus, du « Theatrum Musicum »
O felix jucunditas