

## Vivaldi...Haendel !



Collégiale, St-Ursanne

**Samedi 23 novembre, 20h**

**Dimanche 24 novembre, 17h**

30 CHF / 25 €

*Avantage lecteurs LQJ*

*Moins de 16 ans: entrée libre*

Durée du concert: 1h30 (avec entracte de 10')

Billets en vente à la caisse, dès une heure avant chaque concert

### Ensemble baroque Eloquence

Anouschka Lara, soprano

Mélodie Ruvio, alto

Bénédicte Pernet, violon conducteur

Michel Reuter, violon

Céline Portat, alto

Esther Monnat, violoncelle

Véronique Gautheron, violone

Gabriel Wolfer, orgue

### *Haendel*

Salve Regina, Concerto pour orgue, Extraits de la "Resurrezione"

### *Vivaldi*

Nisi Dominus, concerti

*Vivaldi, le pétillant, le séillant musicien et prince des grandes heures vénitiennes. Vivaldi, le plaintif, le fragile, malmené par les affres de la vie, oublié dès sa disparition. L'ensemble Eloquence se met au service de magnifiques pages italiennes de Vivaldi, en miroir avec Haendel, ambassadeur européen du style italien.*



*Programme détaillé:*

***G. F. Haendel***

- \* *Concerto pour orgue et orchestre en sol*
- \* *Salve Regina, pour soprano solo, cordes, orgue et basse continue*

***A. Vivaldi***

- \* *Concerto pour clavier, transcrit par J.S. Bach*
- \* *Nisi Dominus, pour alto solo, cordes et basse continue*
- \* *Concerto pour cordes et basse continue RV 114*

***G.F Haendel***

*Extraits de la "Resurrezione":*

- \* *Recitativo, Maddalena (Notte funesta)*
- \* *Aria Maddalena (Ferma l'alli)*
- \* *Aria Cleofe (Piangete)*
  
- \* *Duo Maddalena et Cleofe*
- \* *Recitativo Maddalena (Se Maria dunque spere)*
- \* *Aria Maddalena (Hò un non)*

Le programme du concert est organisé symétriquement en un double dialogue : dialogue entre les instruments et les œuvres vocales, dialogue entre Vivaldi et Haendel, ambassadeurs du si populaire style italien. En ouverture, concerto pour orgue et orchestre en sol de Haendel, avec sa fameuse « Passacaille ». Il sera suivi par le « Salve Regina » pour Soprano, cordes et basse continue, œuvre sensible, empreinte d'effets sonores inédits. La première partie se terminera par le concerto pour violon en Ré de Vivaldi, adapté par Bach pour les claviers. Œuvre centrale du programme et emblématique du compositeur vénitien, le sublime Nisi Dominus pour cordes, alto solo et basse continue ouvrira la seconde partie. Ce chef d'œuvre emmènera l'auditeur vers les affects les plus extrêmes, au travers de la voix sensible et émouvante de l'alto. La force expressive de ce psaume repose sur l'art des contrastes, et est en fait une œuvre théâtrale. Le concerto en Do majeur, vif, joyeux et énergique fera office de postlude. Le concert se terminera chez Haendel, où les deux chanteuses se partageront quatre airs extraits de la « Resurrezione », son premier oratorio, laissant triompher la joie. Le jeune Haendel y excelle en originalité, utilise de multiples effets qui rappellent l'opéra avec une maîtrise qui annonce les futurs oratorios anglais.

L'Ensemble baroque Éloquence est le seul ensemble jurassien qui se destine spécifiquement au répertoire des 17ème et 18ème siècles. L'ensemble à cordes sera conduit par Bénédicte Pernet, musicienne bien connue dans la région pour avoir rempli la fonction de premier violon lors des Académies Bach de Porrentruy. Elle sera secondée par Michel Reuter au violon, Céline Porta à l'alto, Esther Monnat au violoncelle, Véronique Gautheron à la contrebasse et Gabriel Wolfer à l'orgue et au clavecin. Les voix solistes seront assurées par l'alto Mélodie Ruvio, également connue et très appréciée dans la région, ainsi que la soprano Anouscha Lara. Toutes deux se sont spécialisées dans le répertoire baroque et mènent une intense activité sur la scène mondiale.